מדריך לתרבות ובידור ■ מעריב לילדים ■ גליון 134 ■ יום ו', 2.1.87

מעריב

# שבועטוב

מהגוני: גבי שדה ורובין וייזל־קפסוטו

אורחים: האולטראוקס

ון של החולמים


# האורגן החכם בעולם לא צריך להיות יקר. לכן יש CASIO

## למה קסיו?

★ לימוד עצמי עם קסטות ROM — זה קסיו
★ מערכת תופים כפולה, אוטומטית וידנית — זה קסיו
★ אורגנים מזרחיים לכל כיס — זה קסיו
★ סינטיסייזרים מקצועיים — זה קסיו
★ מבחר האורגניות הגדול ביותר בעולם — זה קסיו
★ המיקרו סינטיסייזר המתוחכם — זה קסיו
★ הצליל המקורי בשיטת P.C.M — זה קסיו
★ האורגן המדבר — זה קסיו

ובנוסף נותנת חברת קסיו הנחות ענק על כל האורגנים, אפשרות ל-4 תשלומים והגרלת כרטיסי טיסה בין כל הקונים, לשבוע המוסיקה בפרנקפורט, כולל לינה 5 לילות במלון 4 כוכבים. ובנוסף כל אחד זוכה במחשב סולארי ויזה.

**השיטה המהפכנית - אורגנים ללימוד עצמי.**

PT-82 - ~~200 ש"ח~~ - במבצע 144 ש"ח במזומן ובתשלומים 4 × 40 ש"ח
האורגן היעיל ביותר ללימוד עצמי 2½ אוקטבות 12 ליווי תופים 8 קולות ועוד...

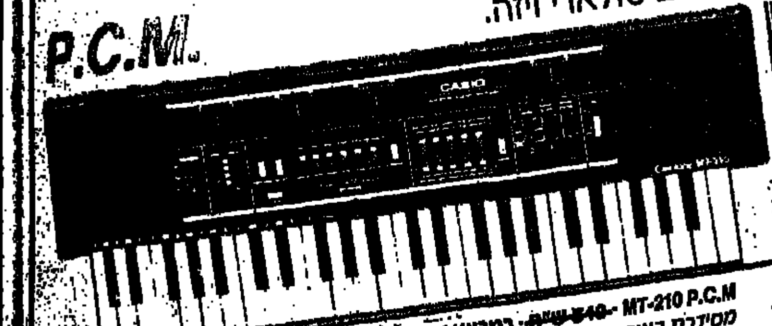
MT-88 - ~~600 ש"ח~~ - במבצע 498 ש"ח במזומן ובתשלומים 4 × 137 ש"ח
בנגיעת אצבע תקבל שליטה מלאה. 8 תווים רבי שמיעה, רמקול פנימי, זכרון ידני ותמיכה אפקטיבית, משחק חד ספתח ותערובת של מגבירי קול.

| | | | |
|---|---|---|---|
| MT-28 | 330 ש"ח | במבצע 261 ש"ח במזומן ובתשלומים | 4 × 72.5 ש"ח |
| MT-820 | 720 ש"ח | במבצע 621 ש"ח במזומן ובתשלומים | 4 × 172.5 ש"ח |
| CT-805 | 980 ש"ח | במבצע 828 ש"ח במזומן ובתשלומים | 4 × 230 ש"ח |

תנאי השתתפות במבצע:
השלם את הסיסמא CASIOTONE זה ______ שהולך היום.
שלח את הסיסמא עם החשבונית למ.ש.ק. 84 אלנבי 24 ת"א.
הכנס כבר היום לאחד מסניפי קסיו ובחר את הדגם המתאים לדרישותיך ולאפשרויותיך.

Casiotone זה הצליל שהולך היום.

P.C.M.



MT-210 P.C.M - ~~540 ש"ח~~ - במבצע 445 ש"ח במזומן ובתשלומים 4 × 124 ש"ח.
מסידרת האורגניות הדיגיטליות P.C.M 20 כלי נגינה, 12 מקצבים, ליוויים ובס אוטומטיים ומחיאות כפיים.

MT-90 - ~~375 ש"ח~~ - במבצע 297 ש"ח במזומן ובתשלומים 4 × 82.5 ש"ח.
**אורגן השנה 1986**
סטריאופוני מעולה מגוון של כלי נגינה אוטנטיים, שישה מקצבי תופים, צליל סטריאופוני מעולה, אפשרות חיבור למערכת סטריאו.

SK-1 - ~~310 ש"ח~~ - במבצע 243 ש"ח במזומן ובתשלומים 4 × 67.5 ש"ח.
אורגנית פוליפונית מעולה עם SAMPLING הכולל שני ערוצים. הקלטה דיגיטלית ליווי הרמוני + תופים + בסים ומעברים.

חדש ברשתות שקם: ת"א אבן גבירול | בית שאן | עפולה | גבעתיים | נתניה | חיפה

ובסוכנויות קסיו המורשות

המבצע כפוף לתקנון הנמצא במשרדי היבואן מ.ש.ק. 84 ההשתתפות אסורה על עובדי מ.ש.ק. 84 ושבתאי פרסומאים.

מ.ש.ק. 84 בע"מ
רח' אלנבי 24 ת"א טל: 662211, 659014

יחזקאל הרמלך: מתגוננים הפכו למאשימים

# ס"ג לחכמה שתיקה

הסיסמה „אל תהיה צודק היה חכם" לא היתה נר לרגליהם של אלי עמר ממינהל מקרקעי ישראל, עופר גולד מתחנת מגן דוד אדום ברמת גן, צבי אסטליין לשעבר מהנדס העיר רחובות ואחרים.

שלושה אלה שחשפו מעשי שחיתות במקומות עבודתם הפכו קורבן לרדיפות מאורגנות וספונטאניות מצד ועד העובדים וההנהלה. מסע טרור והפחדה הופעל כלפיהם וכלפי בני משפחותיהם ואלמלא חוק שיזם השר אמנון רובינשטיין המונע את פיטוריהם של חושפי שחיתות היו מאבדים גם את מקור פרנסתם כפי שקרה בעבר לחושפי מעשי שחיתות.

מיכאל קולהאס גיבורו של היינריך פון קלייסט כמו גם גילגולו המאוחר קולהאוז ווקר ג'וניור, גיבור הספר „רגטיים" מאת דוקטורוב יצאו להרוס ולאבד את העולם בכדי לכפות צדק על ארץ ללא צדק. גיבורי „כניסה חופשית" הרסו רק את עצמם ואת משפחותיהם. אם נמצא מי שכינה אותם משוגעים הרי במשמעות הלא־קלינית של המלה יש יסוד מסויים להגדרה זו. אדם נורמלי מתברג במערכת ומחריש, ובשעת הכושר גם הוא משתדל לטפס בסולם הדרגות. הנכונות לחשוף שחיתות במקום העבודה, במיוחד כאשר לשחיתות זו שותפים אנשים בעלי כוח פוליטי וחברתי באמת אינה מעידה על סתגלנות חברתית במובן המקובל. השאלה אם חושפי השחיתות הם משוגעים או שניחנו באומץ נדיר היא עניין להשקפת עולם, ואולי היא נתקלת גם בחשדנות מסוימת שכולנו רוחשים לאומץ לבו של היחיד שאינו חלק ממערכת המוכוונת מגבוה.

מקובל עלינו שטוב למות בעד ארצנו אבל איש לא הכריז שטוב להיות נרדף ומבוזה בעבודה ולעמוד מנגד ולראות בסבלם של הילדים. אומץ מן הסוג הזה לעולם לא יהפוך לנורמה, וספק אם גם תוכנית הטלוויזיה תוכל לסלק כליל את הרבב החברתי שדבק באנשים אלה. לחושפי השחיתות או כפי שנקראו בהזדמנות אחרת המתריעים בשער הוקדשה כבר תוכנית שניה של „כניסה חופשית". התוכנית הראשונה הוקדשה לתופעה לפני שנים אחדות במתכונתה הקודמת של „כניסה חופשית" ויש לציין בהערכה שהתוכנית השניה בהנחיית מנשה רז היתה טובה בהרבה מן הראשונה, בהיותה ממוקדת יותר וערוכה במתכונת דרמטית עתירת המתעות, ואשר בה נבדקו העובדות לאשורן במהלך התוכנית על פי עדויות שלא תמיד תמכו זו בזו. מעלה נוספת שהיתה בתוכנית השניה היא שנתנה פתחון פה גם לאנשי הממסד, מנהלים, פוליטיקאים וכאלה שאם כתם עצמם לא הוטל חשד, לפחות העמידו את עצמם במחנה אחד עם החשודים והמורשעים.

מנשה רז ניהל את התוכנית בכשרון דרמטי ניכר, אבל עדיין הוא צמוד יותר על המידה לתסריט שבידו, ואינו מניח לאנשים להתבטא מעבר לשניות שהוקצבו להם מראש גם אם בדבריהם יש עניין וטעם.

מתח רב שרר באולם בין קבוצת חושפי השחיתות לבין המתגוננים שלא פעם הפכו למאשימים במהלך התוכנית, ואם כי אין אדם נתפס על צערו חבל שהתבטאו בלשון שלא היתה שונה הרבה מאכילת קורצא. כך היה במקרה של מנהל מינהל מקרקעי ישראל במחוז חיפה וכך במקרה של ראש עיריית רחובות דהיום יחזקאל הרמלך.

מנשה רז: כשרון דרמטי ניכר

עם זאת החלוקה בין נאשמים למאשימים היתה משנית ביחס לרושם העז שהותירה התופעה עצמה על הצופים, תופעה של מימסד שאין לו כל עכבות ומעצורים כשהוא נחלץ להגן על עצמו.

היחידים שנחלצו בפה מלא להגנת חושפי השחיתות היו העיתונאי יגאל גלאי ועורך הדין מיבי מוזר המשמש גם כיועצם המשפטי של עתונים אחרים ולכן ניתן לראותו בהקשר זה כמי שמייצג את העתונות.

העובדה שבכל המערכת הציבורית על מוסדותיה הרבים ובהם משרד מבקר המדינה אין לחושף השחיתות בעל ברית נאמן ומסור יותר מן העתונות שאינה מצוידת לעריכת חקירות מקיפות גם אם היא נחלצת להן לעתים, עובדה זו הרגישה את בדידותו ופגיעותו הנוראה של המוכיח בשער.

אם אלי עמר, מי שנרדף במשך שנים בשל שחיתות שחשף במינהל מקרקעי ישראל הצהיר שהיה חוזר על מעשהו גם פעם שניה מתוך ידיעת המחיר שישלם, נראה לי שאמנם יש שגעון בשיטה הזאת. סתם אדם המבקש לחיות את חייו בשקט ובאושר, שהרי חיים רק פעם אחת, בוודאי לא היה נכנס להרפתקה כזאת, והמערכת היתה הולכת ומסתאבת, הולכת ונרקבת עד שהיתה מתפוררת לאבק כדרך כל עצם רקב.

חבצלת חבשוש: קורבן גם אחרי מותה

אמנון רובינשטיין: הגנה על חושפי שחיתות

יגאל גלאי: לימינם של חושפי השחיתויות

# מות החבצלת

קשה לי להיזכר היכן אבל אותו ראיון שקיים רם עברון עם יחיאל חבשוש דודה של המשוררת המנוחה חבצלת חבשוש כבר היה פעם בטלוויזיה.

שוב היה זה אותו הדוד יחיאל המספר באותן מלים איך נפגש עם חבצלת ביום ו' האחרון שלפני מותה. שוב שמענו אותם דברים כלליים ובלתי מחייבים על משפחת חבשוש שמסתתר בה כשרון כתיבה, וכן שמענו הסתייגות מן הספר הקודם הספר „הוא", קובץ מכתבי אהבה של חבצלת שיצאו לאור תחת השם „התמסרות" עם ציור עטיפה שלא היה לכבודה של המחברת.

הספר „התמסרות" יצא לאור לדברי הדוד בידיעתה של חבצלת אך ללא הסכמתה. לדבריו פרסום המכתבים פגע בה מאוד. אני שהעפתי פעם עין בספר חייבת להודות שהיה זה מסמך מאזוכיסטי קשה ואין ספק שהספר ראה אור והתפרסם לכבודו של המוציא ולא לכבוד המחברת.

את שירת חבצלת לא ראיתי מעודי אבל נאמר ב„זה הזמן" שנתן דף ראוה ושיבח את השירים. השיר הזעיר האחר שקרא רם עברון בקול אומנם היה שיר מרשים, אבל באופן מוזר מיעטו הדוד ורם עברון בקריאת שירים מתוך הקובץ. גם תמונתה של חבצלת לא הבזיקה אף לרגע על המסך. היתה אשה ואיננה עוד, וכל מי שרוצה יעשה בעזבונה מה שלבו חפץ, ואפילו כוונתו טובה ומעשיו רצויים.

לכאורה גם הדוד יחיאל וגם רם עברון נהגו בחבצלת חבשוש בכבוד ראוי והתייחסו אל שירתה בכובד ראש. עם זאת היתה לי הרגשה שחבצלת, קורבן גם בחייה, אינה חדלה להיות קורבן גם אחרי מותה. אולי היה צורך בהשמעת יותר שירים מתוך הספר, לתת יותר פתחון פה למחברת עצמה שחייה ואומללותה הוליכו אותה להתאבדות בלתי נמנעת.

אולי היה צורך בהקדמה אחרת או נוספת על מילות הפתיחה של הדוד יחיאל, שכאמור, אין זו פעם ראשונה שהוא משמיע אותן. משהו לא מספיק ולא מספק היה בשיחה הזאת. אולי את היחיד נוסל למצוא בספר עצמו.

מאת יוסי חרסונסק

# הטורים הגבוהים של „אולטראווקס"

**אחרי תקופה של רגיעה, מצויה עכשיו להקת הרוק הבריטית הנודעת בעיצומו של „קאמבאק" מבטיח מאד ■ במסגרת זו יגיעו אלינו בעוד שבוע קריס קרוס, מידג' יור ובילי קארי לשתי הופעות**

זאת בכל זאת לא אותו סיפור ישן כמו שאומר הלהיט האחרון של הלהקה. "אולטראווקס" נוחתת כאן, אחרי שנתיים של השבתת מנועי הלהקה. "ו־ווקס" נקרא הטור החדש, ולפי הביקורות מה"וומבלי ארנה" – המבצעים של "אולטראווקס" עובדים עכשיו בטורים גבוהים.

התגברות, מופע מהוקצע, שינוי כיוון. יש מה לראות, כותב המבקר. להיט רודף להיט, והתחושה היא של הופעת להקה מצמרת הליגה הלאומית של הפופ הבריטי, שפורשת את הקטלוג שלה בצורה אפקטיווית ומגיעה לקרשנדו'ס מרגשים כמו נגינת הכינור של ביל קארי ב"וינה" או ה'מספר' החזק "סיפור האהבה הגדול" בעיבוד חדש. ספקטקל של שירי פופ חכמים, אווירה דרמטית... זו ביקורת אחת שקראתי.

ההרמוניה חזרה לאחרונה לשרור בבית האולטראווקסים אחרי שנתיים של חופשה שהחברים לקחו לעצמם. את ההרמוניה הזו יביאו לפה בשבוע הבא מידג' יור, הלירד והסולן, בילי קארי (כינור, קלידים) וקריס קרוס שעל הבאס פלוס הרכב שירחיב את הלהקה ל־7 איש. את מידג' יור הסולן לא הצלחנו לתפוס טלפונית. הוא נעלם אי שם בחופשת חג המולד. קריס קרוס המתין איפוא לשיחה שלנו בביתו שליד לונדון.

אירופה, סיפר קרוס, קיבלה את "אולטראווקס" בצורה שהפתיעה אף את האופטימיסטים שבצוות שלהם. המוניטין של מידג' יור עשו את שלהם. בן 33, יליד גלאזגו, איש עסוק. הוא היה האסיסטנט של בוב גלדוף הקדוש בהאכלת אפריקה. כתב יחד איתו את "האם הם יודעים שזה חג המולד". עזר להרים את מופע הלייב־אייד. יור, בשנתיים של חופשה מ"אולטראווקס" עבד נונסטופ. הוא אמר, שבשום אופן לא היה מרשה לעצמו לתפוס קרני שמש באיי באהמה.

קריס קרוס ובילי קארי בנו אולפני הקלטות בבתיהם ואילו המתופף וורן קאאן הגיש את כתב ההתפטרות, הוא הרגיש שהרוחות של מידג' יור ושות' מנשבות לכיוונים שאינם לרוחו. מידג' יור עלה על מטוס עמוס אספקה ויצא ליבשת השחורה. הוא חזר מהרעב אל אולפן ההקלטות המשוכלל להקליט אלבום סולו ("המתנה") וכתב יחד עם קריס קרוס מוסיקה לסרט חדש.

יש כמה וורקהוליסטים בין כוכבי הפופ האנגלים. ישנים שעה, שעתיים בלילה. מידג' יור ופיל קולינס לבטח מוצאים על מה לדבר, אם יש להם זמן לכך. אבל גם פיל קולינס לא שוכח, כי קיימת גם להקה בשם "ג'נסיס". זה די משתלם. בספטמבר הוא נסע עם "ג'נסיס" לארה"ב וגרף עם חבריה 1.8 מליון דולר מ־6 הופעות. אז למה לא. קריס קרוס מספר לי, שגם ל"אולטראווקס" אין מה להתלונן, היא מתקבלת נפלא באירופה. שנתיים של 'שקט תעשייתי' עוררו כנראה תיאבון.

"אולטראווקס" לא היתה יוצאת להופעות בלי תקליט חדש. הפרוייקט "ו־ווקס" החל באולפנו הפרטי של ביל קארי והסתיים בגרמניה. האולטראווקסים החליטו לא להחליט על קו מסויים אלא להגיע לגיוון. לא עוד תווית של סינטיפופ, לא עוד להקה החיה בתחום הצר של גבולותיה הפרסונליים, אלא קונספציה הפותחת את שערי האולפן למשתתפים נוספים: ברזויקי מ"ביג קאונטרי" על התופים, "הצ'יפטיינס" להקת פולק אירית המשתתפת ב"הכל מתמוטט". הקטע מעובד בגוון מאד עממי והוא ייחודי ל"אולטראווקס". גם ג'ורג' מרטין, לשעבר המפיק המוסיקלי של "החיפושיות" נמצא כאן. הוא הכין עיבוד תזמורתי עשיר ל"הכל ביום אחד".

באנציקלופדיות של הרוק, "אולטראווקס" היא ילידת 1974. ג'ון פוקס היה אז הזמר. הוא וביל קארי עבדו על אקספרימנטים של 'מוסיקת אווירה' בסאונד אלקטרוני. סימן זהוי מובהק באלבום הראשון "שיטות של רומנטיקה". אבל "אולטראווקס" מתגבשת מחדש רק ב־1979 עם מידג' יור, קריס קרוס, בילי קארי וורן קאאן. התוצאה: "וינה" ו"זעם בגן עדן". סוף 1981. הצליל האלקטרוני הוא באופנה, אבל קטע כמו "וינה" עומד בפני עצמו ומטפס גבוה גבוה במצעדים. חברי הלהקה רכשו בתים מהלהיט הזה ומ"לריקוד עם דמעות בעיניך" (מאי 84). כדאי להזכיר את "כולם עמהו" "רגועים", "הקיר הדק", "הקול", "מראות בכחול". העיבודים לסינטיסייזרים הופכים לסגנון, אלטרנטיבה של ממש ברוקנ'רול.

"אולטראווקס" היא אחת הלהקות האנגליות הראשונות שגילתה את הפוטנציאל הטמון בכלים אלקטרוניים. חבריה הכניסו למועדוני לונדון תערובת של אקספרימנטים פסאודו־גרמניים והשפעות קלאסיות. קולו של מידג' יור שנשמע אנמי בתחילת הדרך והשתפר. כשיור נשאל, אם להקתו מתיימרת להיקרא 'להקה אומנותית', הוא השיב: "אם אומנותי זה כל הלהקות האנונימיות שנכנסות לעמוד הראשון של ה'ניו מיוסיקאל אקספרס' – או אנחנו לא משתייכים לקטגוריה הזו." באיזשהו מקום היה יור מודע לכך שהטקסטים של להקתו לא 'עוברים'. הוא נתן את הדוגמא של "לריקוד עם דמעות בעיני". ארבע השורות האחרונות בחייו של הבנאדם לפני שהפצצה הגרעינית נופלת עליו. הנוער לא התייחס למסר. יור האמין שהוא יצליח להעביר אותו באמצעות הוידיאו המצוין של השיר. בהמשך הוא ביקש לביים את הוידיאו־קליפים של להקתו. חברת התקליטים אישרה לו תקציבים.

ב־1984, בעקבות הקלטת "קינה", מתפוררים יחסי הלהקה. מידג' טוען, כי "אולטראווקס" הפכה לסוג דינוזאור, להקה מבוססת מאד, ששוכרת אולפן לשנה וחבריה יוצאים ונכנסים בו מתי שמתחשק להם. קריס קרוס מספר כי התחיל להשתעמם. הוא יצא לנקות ראש ביוון וברוסיה. אחרי 6 אלבומים (כולם הגיעו ל"פלטינה") ו־14 סינגלים מתמסרת הלהקה במגבלת השן המוזהב שלה. התמונות הוו פצעה גם בלהקה כמו "קוויך". זה מצב שלהקת הרוק ממשיכה לפעול על אף הדפנה של ההצלחה מבלי לקחת צ'אנסים והמוסיקה שלה הופכת צפויה מתקליט לתקליט. הנוסחה של "אולטראווקס" מראשית שנות ה־80 נותרה ללא גיוון. אולי ה'קאמבאק' של 86 מבטיח יותר. כמעט כל ההופעות האחרונות באירופה היו מכורות מראש. קריס קרוס מתלהב מהכימיה המחודשת עם החברים. באמסטרדם שרו ההמונים את "וינה". "זה לא עוד סתם ספקטקולרי", אומר קרוס. ההדגש עכשיו על המוסיקה אפילו לא על סרטוני הוידיאו. תעשיית הוידיאו נמצאת בראשית פשיטת הרגל שלה. הוא הבחין בה התרוקנה מזמן מרעיונות מקוריים. [illegible] עוד למכור את עצמם בסרט וידיאו [illegible] בשביל להיכנס לרשימת עשרת הראשונים במצעד...



# כאן הכל מותר

**האופרה הישראלית החדשה מעלה בשבוע הבא את „מהגוני" של קורט וייל וברטולד ברכט ■ כמעט כל העלאה של „מהגוני" לוותה בשערוריה ■ האופרה מושרת בעברית, הפולני מרק גז'ינסקי ביים אותה**

**מאת ישראל אובל**

מהגוני, מימין לשמאל: דיוויד שטירו, שילה נדלר, סמי בכר ויותם כהן — צילום הרמתי

*Oh, Moon of Alabama, We now must say good-bye"*

את השיר הזה שרה אסתר עופרים, ומעטים יודעים שזהו שיר מתוך האופרה „עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני". מלים: ברטולד ברכט. מוסיקה: קורט וייל. האופרה כולה מושרת בגרמנית, חוץ משני קטעים המושרים באנגלית – שיר „אלאבמה" ושיר „בנארס". האנגלית אינה אנגלית מעולה, בכוונה. ברכט האמין שאנגלית עילגת תהפוך לשפה בינלאומית כלל־עולמית. ואולי לא טעה.

האופרה הישראלית החדשה מצטיינת בהעזה. איש לא האמין שהעלאת „נישואי פיגארו" מאת מוצרט תגיע הצלחה. אך אופרה כה מורכבת ומסוגננת הדורשת מאמצים רבים מהזמרים ומהקהל כאחת תגיע בקרוב לירח־דבש שלישי... עכשיו יעלה המסך על „מהגוני" – ושוב הדעות חלוקות. האם זוהי אופרה או מחזה מושר? אולי הביצוע יתן את התשובה. עד עתה שמענו בארץ, בדרך־כלל, את המוסיקה של קורט וייל מפי שחקנים שניסו לזמר, ואילו עתה נשמע את וייל מפי זמרים שינסו לשחק... יש לציין שקהל ברכט־וייל היה מורכב תמיד ברובו משוחרי תיאטרון ובמיעוטו – משוחרי מוסיקה.

**וייל על עצמו**

הסגנון שלי? מלודי. אנשים אומרים [illegible] את המוסיקה שלי [illegible] ממנה...

[illegible] בגרמניה [illegible] גרמני. גם הנאצים [illegible] את ארצם [illegible] כאחת.

שערוריית הבכורה של האופרה „מהגוני" בלייפציג משנת 1930 עדיין מהדהדת בקורות המוסיקה. הציפיה לאופרה החדשה של ברכט־וייל לאחר „אופרה בגרוש" היתה עצומה. קורט וייל, שהיה אז בן 30, ניסה ליצור סגנון חדש, כפי שכבר התבטא באותה „אופרה בגרוש". האופייני לסגנון וייל: נושא מהפכני, היעדר מוחלט של מליצות וגבורה מזוייפת, ביטול כל היסודות המעוררים „סחרור רגשי" ואימוץ הטכניקה של הקולנוע והקאברט.

למען האמת, יש לציין שההפרעות למהלך ההצגה לא נבעו משיקולים אמנותיים אלא משיקולים פוליטיים. ההתקפה הפרועה ביותר אירעה בפרנקפורט כאשר „פלוגות הסער" הנאציות הטילו פצצות־סרחון לתוך האולם. האופרה של פרנקפורט הוסיפה להעלות את „מהגוני" עוד עשר פעמים, אבל בתי־אופרה אחרים ברחבי גרמניה ביטלו את ההופעות המתוכננות בתואנות שונות. עליהם אמר קורט וייל עצמו: „הם נכנעו מרצון לצנזורה שלמעשה אינה קיימת עדיין, ואם אכן תקום, ניתן יהיה ליחסה בראש ובראשונה לחרדה הקיימת בעת־מעבר כפי שאנו שרויים בה כרגע".

בשנת 1933 הטילו הנאצים איסור על השמעת המוסיקה של וייל (בן החזן, היהודי). קורט וייל ואשתו לוטה לניה נמלטו לצרפת ומשם עברו לארה"ב. האופרה הועלתה שוב בגרמניה לראשונה מאז האיסור רק בשנת 1957 בעיר דרמשטאדט. כמעט כל העלאה של האופרה „עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני" לוותה בשערוריה. כאשר עמדו להעלות את „מהגוני" בהמבורג בשנת 1961, נדחתה ההצגה לשנת 1962 כי הגרמנים חששו להציגה בסמיכות להקמת חומת ברלין.

במבוא לספר הבימוי של „מהגוני" מספר וייל בקיצור את עלילת האופרה: שני גברים ואשה נמלטים מהחוק ומגיעים לאזור שומם. הם מחליטים להקים עיר כדי למלא את צורכי מחפשי הזהב. בעיר „גן־העדן" שתקום כאן, יתנהלו חיי אידיליה שלווים. לאורך ימים, מחפשי־הזהב אינם מרוצים. המחירים נופלים. עם רדת הלילה, כאשר סופת טייפון נעה לעבר העיר, מגלה ג'ים מאהוני את החוק החדש של העיר: „כאן הכל מותר". סערת הטייפון מתרחקת. מעתה חיים כולם לפי החוק החדש. העיר פורחת. הצרכים עולים ואיתם גם המחירים. כי הכל מותר, רק אם יש לך כסף לשלם בתמורה. כאשר ג'ים מאהוני נשאר בלא פרוטה הוא נידון למוות. הוצאתו להורג מלווה בהפגנת־ענק נגד יוקר־המחייה הגבוה המבשר את קץ העיר. אלה הן קורותיה של העיר מהגוני, המוצגות כסידרת „תמונות־מוסר של המאה ה־20". כמשל לחיים העכשוויים. הדמות העיקרית באופרה היא העיר. העיר הוקמה מצרכי האדם, ואותם צרכים הם הגורמים לעלייתה ונפילתה כאחת.

אל תחפשו משמעות לשם „מהגוני", אומר לנו וייל, ולא שום הקשרים פסיכולוגיים או אקטואליים. השם „מהגוני" מהווה רק מושג של עיר, והוא בחר על בסיס הצליל הפונטי בלבד. המיקום הגיאוגרפי של העיר אינו חשוב.

האופרה הישראלית החדשה החליטה להציג הפעם את „מהגוני" בעברית, בתרגומו של אברהם עוז. האם מתוך אותו חשש מיושן לשיר בגרמנית? היום, כידוע, הולכת וגוברת הנטיה לשיר אופרות בשפת המקור כאשר כותרות תרגום מוקרנות מעל הבמה. במאים גאונים כג'ונתן מילר מוצאים צידוק הולם לשירה בשפת תרגום, כאותה הצגת „ריגולטו" מפורסמת של ה„אינגליש נאשונל אופרה". ג'ונתן מילר העביר את כל העלילה מחצר דוכס איטלקי בתקופת הרנסנס לעולם הפשע המאורגן, אל המאפיה האיטלקית של ניו־יורק בשנות ה־50.

למען הדיוק ההיסטורי יש לציין שגם ורדי נאלץ לשנות את מיקום העלילה ותקופתה בלחץ הצנזור האוסטרי בוונציה, שם הועלתה האופרה לראשונה בשנת 1851. המדהים בעיבוד האנגלי שלמרות שלא נעשו שינויים רבים בתמליל, הכל התאים למיקום החדש. האם תהיה לנו הפתעה והעיבוד העברי ישמש כלי הבעה ולא כלי שירה בלבד? בכוחה של שערוריה להוסיף מלח ופלפל ל„מהגוני".

הציפיה לקראת „מהגוני" גדולה וגם אם לא תפרוץ שערוריה, מסקרן מאוד לראות באיזו פוליטורה יעטוף הבמאי הפולני מרק גז'ינסקי את „מהגוני" העברית.

**אחרים על וייל**

– ריכרד שטראוס [illegible] – ברטולד ברכט.

– בלהין מקורי, צנוע. אחד הכוחות [illegible] במוסיקה של המאה הזאת – [illegible].

– [illegible]

– כפי שיש סגנון דביסי, סגנון סטרווינסקי, סגנון שנברג, כך ניתן גם לדבר על סגנון וייל – [illegible].

– קורט וייל כתב [illegible] המוסיקה שלו וולגרית... [illegible]

– „עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני" הינה כשלון [illegible] – אוטו קלמפרר.

מועדון מטיילי מעריב

פרטים: „מועדון מטיילי מעריב"
מערכת „מעריב" רח' קרליבך 2, תל־אביב, טל. 03-439207
פתוח ברציפות בין השעות 8.30 עד 17.00

## אמסטרדם — בריסל — לונדון

חברת „אביבים", בשיתוף עם „מועדון מטיילי מעריב", מציעה שבוע טיול באירופה, כולל שני המשחקים של מכבי ת"א עם אלופת בריה"מ, ז'אלגיריס קובנה, בבריסל 14-15/1/87, במסגרת בית הגמר בגביע אירופה לאלופות.

★ יציאה: 13.1.87 חזרה 20.1.87. טיסה בחברות תעופה סדירות.
★ מחיר: 790 דולר, בתי מלון דרגה ראשונה, כולל ארוחת בוקר.
★ מלווה הקבוצה: רוני לבנשטיין.

פרטים: „אביבים", הרצליה פיתוח, כבר דה־שליט, טל. (052)77575,78057, אביבים רמת־אביב, טל. (03)426196/7 ו„במועדון מטיילי מעריב", טל. (03)439207.

★ קהיר, לוקסור ואסואן, מלונות דה־לוקס.
מחיר: 475 דולר. יציאה: 11.1.87.

★ קהיר־לוקסור־אסואן, מלונות דרגה ראשונה. מחיר: 415 דולר.
תאריך יציאה: 25.1.87.

ביצוע: „נאות הכיכר"

„מועדון הזמר", בבית ציוני אמריקה בת"א, רח' דניאל פריש 1.
שירה בציבור עם אפי נצר, ביום ד', 7.1.87, בשעה 9 בערב.
אמן אורח:
**ישראל יצחקי**
במבחר להיטי הזהב שלו.

כרטיסי הנחה למטיילים ותיקים של „מועדון מטיילי מעריב" בטלפון (03)439207
הזמנות טלפוניות וכרטיסים, בקופת ב.צ.א טל. (03)259341.

**המפגש הבא: 28.1.87**
אורחים:
**שלישיית הרמוניקה,**
אמני מפותית הפה
(מיוצאי שלישיית אדלר).

★ **ים המלח.**
שבוע בריאות ונופש במלון „גני מוריה" בים המלח, מיום א' 1.2.87 עד יום ה' 5.2.87 (ארבעה לילות). המחיר לאדם בחדר זוגי, חצי פנסיון, קפה ועוגה — 68 ש"ח ליום, כולל כניסה חופשית לבריכות הפנימיות הממוזגות של מי ים המלח, ג'קוזי וסאונה.
שני תשלומים, 50% בעת ההרשמה והיתרה - 20 יום מתום הארוח

★ **אמציה.**
טיול יום למחילות בר כוכבא באמציה וסיור במוזיאון הבדווי ע"ש ג'ו אלון בקיבוץ להב.
תאריכי יציאה: 17.1.87, 31.1
המחיר: 23 ש"ח

★ **מתל אביב לחרמון.**
טיול יום לאתר החרמון. יציאה מת"א. תאריכים: 10.1, 17.1, 24.1, 31.1.
המחיר: 32 ש"ח. לילדים עד גיל 12: 30 ש"ח.
★ כפוף לתנאי מזג האוויר. במידה והאתר סגור למבקרים - ביקור בחוות התנינים בחמת גדר.

### ערבי הרצאות

★ מחר, מוצ"ש, 3.1.87, בבית ציוני אמריקה בת"א, רח' דניאל פריש 1:
20.00 - 3 קרנבלים בברזיל
מרצה: דובי לנץ
21.00 מצרים

★ ביום שני, 5.1.87 בחיפה, אולם „בית־נו", רח' ירושלים 29,
20.00 — מצרים, מרצה אבינר גורן
21.00 — דרום אמריקה בתקופת הקרנבל
מרצה: גילי חסקין

## לדרום אמריקה עם מדריכי נאות הככר

מועדון מטיילי מעריב

★ המסלול הדרומי — לארגנטינה, צ'ילי וברזיל
35 יום מפטגוניה וארץ האש לקרנבל. יציאה: 3.2

★ המסלול המקיף א' — לארגנטינה, בוליביה, פרו וברזיל
35 יום סיום בקרנבל - רמת לינות משופרת. יציאה: 4.2

★ המסלול המקיף ב' — ברזיל, פרו, בוליביה וארגנטינה
34 יום פתיחה בקרנבל - רמת לינות עממית טובה. יציאה: 24.2

★ 3 קרנבלים בברזיל
18 יום מהאמזונס למפלי האיגואסו. יציאה: 23.1

★ המסלול האטלנטי הקצר
15 יום לארגנטינה וברזיל עם סיום בקרנבל בריו. יציאה: 20.2

מועדון מטיילי מעריב

„שרשים", בשיתוף עם משרד החינוך והתרבות המחלקה לחינוך מבוגרים האגף לתרבות תוכנית

„בית המדרש הפתוח" ירושלים

קורס מיוחד בנושא:
**הרהורים על המוסד היהודי „פרקי אבות"**

מרצה:
פרופ' ישעיהו ליבוביץ

הקורס יתקיים בכל יום ראשון בשעה 18.00 ברח' שבטי ישראל 23 ירושלים.

קורס מיוחד:
**אורי צבי גרינברג**

מרצה:
פרופ' ישראל אלדד

הקורס יתקיים בכל יום שלישי, בשעה 18.00, ברח' שבטי ישראל 23 ירושלים.

### משנתו של מרטין בובר

**סמינר מיוחד בנושא „מלכות שמיים" וסוציאליזם אוטופי, יתקיים ב־9—10.1.87 במלון הר־ציון בירושלים.**

מחיר לאדם בחדר זוגי: 120 ש"ח.
למשתתפים בהרצאות בלבד (ללא אירוח) 60 ש"ח.

בסמינר ישתתפו: פרופ' אליעזר שביד, ד"ר מייק רוזנק, פרופ' משה אידל, ד"ר בני איש־שלום, ד"ר עודד שרמר.

## הצעה מיוחדת לקוראי מעריב: מצרים ב־165 180 שקל בלבד!

בשיתוף עם „נאות הכיכר" מכריז „מועדון מטיילי מעריב" על פתיחת סיורים שבועיים קבועים באוטובוסים למצרים החל מה־15 בינואר ★ טיולים לחמישה וארבעה ימים במסלולים קבועים.

**5 ימים (4 לילות):**
★ יציאה מת"א באוטובוס בכל יום ראשון; חזרה ביום חמישי
★ 2 ימי סיור
★ בית מלון דרגת תיירות („מארווה"), כולל ארוחת בוקר
★ מלווה ישראלי צמוד
★ המחיר: 180 ש"ח בשלושה תשלומים (60x3 ש"ח)*
* לא כולל אשרה, מסי מעבר גבול והיטל על שירותים בחו"ל

**4 ימים (3 לילות) סופשבוע ארוך**
★ יציאה מת"א באוטובוס בכל יום חמישי; חזרה ביום ראשון
★ שני ימי סיור
★ בית מלון בדרגת תיירות („מארווה"), כולל ארוחת בוקר
★ מלווה ישראלי צמוד
★ המחיר: 165 ש"ח בשלושה תשלומים (55x3 ש"ח)*


# ציפורי לילה/חיים נגיד

עודד מורן: טיפול אישי בלקוח

## ספרים, רבותי, ספרים

**חנות הבגדים „מצקין", חלק מן הנוף של רחוב דיזנגוף, עומדת להיעלם בקרוב. במקומה תקום — לא, לא סטייקיה, גם לא סניף בנק — אלא חנות ספרים חדשה, עוד סניף של „כתר". במשרדי ההוצאה מבטיחים, שזו תהיה חנות הספרים הגדולה ביותר במזרח התיכון: שלוש קומות, בית קפה ואפילו בימת אירועים.**

ספרים, רבותי, ספרים. החמצן החדש של המדינה. עסקי האלקטרוניקה בצרות, אבל שוק הספר משגשג. אפילו לבורסה הם מגיעים בחודש הקרוב. „כתר" רוצים לגייס הון מניות בסך של 3־4 מיליון דולר. החברה — הכוללת שלוש חברות־בת: הוצאת ספרים, בית דפוס ורשת שיווק — מציגה את הרווח למחצית השנה הנוכחית, המגיע לשיעור שלא ייאמן של מליון דולר. נייר הספר — נייר הערך האמיתי.

החנויות השכונתיות נופלות ברשת הרשתות: „ליריק", „מורן", „סטימצקי" מצמיחים שלוחות וענפים כמו הבנקים בימי אירידור.

לפני חודשיים פתח עודד מורן את חנות המפעל הראשונה שלו. היום יש לו כבר חמש חנויות, ובחודש יעאר יצוצו עוד חמש. השם של סטימצקי מופיע החל מן השבוע על השלט של עוד שלוש חנויות ספרים, רשת „ליריק" פותחת את החנות העשירית שלה בכסטלו מאריס בכרמל. לא מזמן פתחה רשת „ברונפמן" חנות ענקית ברחוב אלנבי בתל־אביב. כמה סמלי — פעם היתה שם חנות גדולה למוצרי חשמל.

מפי אבינועם, המנכ"ל של „ליריק", אני למד לדעת כי התהליך נמשך כבר שש שנים. מאז האינפלציה הגדולה — מתמוטטים העסקים הקטנים.

„חנות בבעלות מורן — סמל לטיפול אישי", מציג לפני מורן את כרטיס הביקור של תרשת החדשה שלו. הוא קונה את חנויות הספרים השכונתיות, ומשאיר בהן את הבעלים — כשכירים. כך הוא מבטיח לעצמו את הטיפול האישי בלקוח, יתרון שאין לרשתות. היום, הוא מסביר, כשהשוק תחרותי, קשה לחנות הקטנה לשרוד בלי הגיבוי של הרשת הגדולה. זו יכולה לעדור מבצעי הנחה, להשקיע בפרסום, ליצור קשרים עם מקומות עבודה. כך למשל בחנות „ליברמן־מורן" בחדרה נעשה הסדר עם המפעלים בסביבה המבטיח לעובדיהם קנייה מוזלת.

אבל למה להן, להוצאות הספרים, את כאב הראש של עסקי השיווק?

נראה שהן עצמן גרמו לכך כאשר סתמו את השוק בכמויות הענקיות של הספרים שהחלו לייצר בשנים האחרונות. דוגמה קטנה: רק הוצאת „עם עובד" לבדה הוציאה במחצית הראשונה של השנה 47 ספרים, ומספרם יגיע עד סופה — למאה בערך, לפי הערכת ההנהלה. עוד כ־120 ספרים יודפסו השנה ב„עם עובד" מחדש.

יוצא שכל הוצאה מתחרה בעצם עם עצמה. שכן, נוכח הצפה כזאת אין בחנויות הקטנות מקום לאחסנת הספרים, קל וחומר — להצגתם על הדוכנים. לכן נמנעות רוב החנויות מהזמנות חוזרות, וספרים הנמכרים באיטיות, מוחזרים בסוף החודש למו"ל. קשה בתנאים כאלה למכור מהדורה שלמה, אלא אם כן הספר הוא ממש רב־מכר היסטורי.

על מגבלות אלה מתגברים המו"לים המשווקים בעצמם את ספריהם בהיפר־חנויות הספרים החדשים. ואילו לנו הקוראים מזומנת שם אחת ההנאות שחיו שמורות עד כה למי שמבקר בחנויות הספרים הענקיות של לונדון: התענוג לסקור שפע הספרים, הניצבים זה ליד זה, על פני מרחבים גדולים, ביניהם — הפלא ופלא — גם ספרים שהופיעו לפני חודש או חודשיים.

## ענקים, רבותי, ענקים

**רוב טכסים ומאמרים לכבוד יובלה של הפילהרמונית כמעט נשתכחה מן הלב הפעילות המוסיקלית העשירה שהיתה בארץ בחצי יובל השנים שקדם להיווסדה. כאילו התזמורת הארצישראלית הוקמה בידי הוברמן בשממה מוסיקלית.**

והרי ארץ ישראל שבין שתי מלחמות העולם היתה אחת הארצות המוסיקליות של התקופה. לבד ממקהלות הפועלים שנוסדו בערים ובישובים החקלאיים, היתה נפוצה מאוד השירה בציבור, ואילו קונצרטים של אמנים בינלאומיים היו חזיון שכיח. התגובה הנלהבת של הקהל הישראלי היתה לשם דבר בעולם, והיא הטביעה רושם עז על כנרים כמו ישה חפץ, יהודי מנוחין, אנרי מרטו או יאן קובליק, ובפסנתרנים כמו ארתור רובינשטיין או ליאופולד גודובסקי.

בבתי הקפה היו פסנתרן או פסנתרן וכנר מנעימים לאורחים בנגינות של מוסיקה קלאסית או קלאסית קלה, ואילו בבתי הראינוע היו הרכבים כליים מלווים את הסרט האילם בנגינה שהותאמה לו במיוחד על ידי המנצח. לסרטים רוסיים צירפו גם מקהלה קטנה. אמנם, המצאת הקולנוע בראשית שנות ה־30 דחקה את רגלי הנגנים, אך היו מקומות שבהם הוסיפו לנגן לפני הסרט או בהפסקות. יש אומרים שהקהל היה בא לסרטים ירודים רק כדי להאזין למוסיקה.

וכל נשכח את הגוף המוסיקלי הבולט ביותר בשנות ה־20, הלא היא האופרה הארצישראלית. היא הוקמה על ידי המנצח מרדכי גולינקין שבא לשם כך במיוחד ממוסקבה אל תל־אביב של 1923, עיר שמנתה לא יותר מ־17,000 תושבים. יחסית לקהלו, זה היה גוף מוסיקלי ענקי: 15 סולנים, 25 נגנים, 26 חברי מקהלה ולהקת הבאלט של רינה ניקובה. אך קיומו של גוף כזה חייב הוצאות כספיות גדולות, ולכן הפסיקה האופרה את פעולתה כעבור ארבע שנים.

ועם זאת, ב־1928, הקים המנצח הצעיר (בן 28) פורדהאוז בן־ציסי את האורטוריה הארצישראלית, מקהלה גדולה שביצעה במשך שנים יצירות קוליות מן הרפרטואר העולמי, תוך התאמת התוכן של חלק מהן לרוח הלאומיות העברית ציונית.

גם גופים תזמורתיים הוקמו בזה אחר זה. בשנת 1926 התחילה להופיע בתל־אביב תזמורת סימפונית של עולה חדש, המנצח הצעיר מקס למפל. הנגנים היו מקצועיים וחובבים, והם ביצעו ששה קונצרטים במגרש החולי של בית העם, אליהם הגיע קהל גדול מאוד. שנה אחר כך, ב־1927, הקים פורדהאוז בן־ציסי, במקביל לאורטוריה הארצישראלית, את התזמורת הסימפונית הארצישראלית, גוף מוסיקלי בן 37 נגנים, אך פעילותו נסתיימה אחרי זמן קצר. שנה אחר כך ב־1928 ייסד צבי קומפנייץ, מנהלה המוסיקלי של הבימה, גוף תזמורתי צנוע יותר — אנסמבל קונצרטי שמנה 14 נגנים בתחילתו וגדל ל־24 נגנים בשנת 1932.

ב־1933 קמה עוד תזמורת „איחוד סימפוני", עליה ניצחו גולינקין, צבי פריאל ומ. יעקבוסון. בהמשך שימש מיכאל טאובה כמנצחה הקבוע. טאובה היה גם אחד המנצחים הקבועים של התזמורת הפילהרמונית בתקופת מלחמת העולם השניה.

שמונה חודשים לפני הקמתה של הפילהרמונית, באפריל 1936, הוקמה בירושלים תזמורת צנועה ליד רשות השידור המנדטורי, ושמה כשמו — „תזמורת קול ירושלים". מייסדה ומנצחה הקבוע במשך שנים היה קארל סלומון, או בשמו המעוברת קראל שלמון, מנצח ומלחין שעלה מגרמניה. משנפתח שירות השידור המנדטורי, ב־14 במארס 1936, נתמנה סלומון למנהל המחלקה המוסיקלית. תחילה פעלה במסגרת זו תזמורת קאמרית בניצוחו של מיכאל טאובה, אך זו הורחבה במשך השנה הראשונה לשביעייה, ועם הזמן הצטרפו אליה נגנים מקצועיים, עד שהגיעה בשנת 1939 להרכב של 35 נגנים.

כמה אירונית היא ההיסטוריה: חמישים שנה לאחר ייסוד „תזמורת קול ירושלים" מאיימת על — „התזמורת הסימפונית רשות השידור" — סכנת הכחדה. לעומת זאת, אחותה הממוולת, הפילהרמונית, חוגגת בפאר עם נבחרת המוסיקאים העולמיים. עוד אחד מסימני התקופה — רק מי שמשתק במגרש הבינלאומי, עם כל הענקים, יכול לשרוד בימים קשים אלה. והמדובר לא בכדורסל אלא במוסיקה.

## כוכבים, רבותי, כוכבים

**גולדה מאיר, אשר בחייה כמעט שלא הראתה שום סימן פומבי של התעניינות באמנויות, זכתה לאחר מותה ששמה יינתן למרכז האמנויות הענקי העומד להיבנות בקרוב בתל־אביב, סמוך למוזיאון.**

השבוע התכנסה האסיפה הכללית הראשונה בלשכתו של שמעון פרס, להשלמת התיכנון המוקדם של המשכן, ופרס אמר באותו מעמד את הדברים הבלתי־נשכחים הבאים: „בתקופה שבה מעורדים הקמת קניונים מסחריים בתל־אביב, יש לפחות צורך כזה בהקמת קניון לאמנויות בתל־אביב."

צירוף שכדאי לזכור: קניון לאמנויות. למעשה, זה הרושם שנוצר מתגיגות הבידור של חג החנוכה הנוכחי. היום עבר זמנו של הבדרן היחידי או של הצמד היוצא לתאלטורות. היום יש סיכוי רק לנבחרות הענק. השבוע היו שתיים כאלה, ושתיהן כיכבו — ביד אליהו, האחת באולם הענקי של הסינרמה, השניה בהיכל הספורט. כל משכן בידור כזה תיפקד כקניון, שבו מכרו מיטב האמנים את מיטב כשרונותיהם: בהיכל הספורט — יהודה פוליקר, נורית גלרון, שרון ליפשיץ, חנה לסלאו וכראש כולם — ריטה. ובסינרמה — אריק לביא, יוסי כהן, ששי קשת, והיישר מ„סיבה למסיבה" — רבקה מיכאלי. מיכאלי כיכבה במחזמר „אלאדין", ריטה ב„הפסטיוואל".

עבר זמנם של הבדרנים, יחד עם אגדות פך השמן והניסים. היום, רק לטובים ביותר יש סיכויים. קבלו, אותם, רבותי, את הכוכבים.

## אמריקה, רבותי, אמריקה

**קניון לאמנויות. נבחרות כוכבי הבידור. היפר־חנויות־ספרים. ענקי המוסיקה הבינלאומית. זאת ארצנו, ישראל, 1987.**

שיהיה לכם האפי חנוקריסטמס שמח.

מרכז גולדה: קניון לאמנויות

# מסעות ריבלין לארץ לא זוכרת

**מאת יוסי חרסונסקי**

יאורה ריבלין מספרת־לוחשת־שרה על נסיכים רחוקים במזרח. סוקי מוקי, נסיכה יפנית, עניין של אלפיים שנה, שלושה חודשים ומחצית השעה. כל מה שהוטל אז על נסיכות זה להיות שקטות. רק שקטות. שיעמום נורא. לכל היותר צרה זבובונים בגן עד שבא הפרפר הגדול ו... (מאווה של מוסיקה יפנית).

מה יקרה, כשהקיסר הנורא יגלה? (ריבלין היא עכשיו קיסר מפחיד, קול עמוק) האם יוכל לו הפרפר? למה הוא יהפוך והאם יצליח להתחתן עם הנסיכה סוקי מוקי? גונג. התשובה ב„ארץ לא זוכרת ב'". סיפור יפני תוצרת ארגנטינה. כל הזכויות שמורות למריה אלנה וולש. מילים ולחן.

רינה ליטווין השקיעה הרבה תיחכום בתירגום (בתקליט החדש אני שומע שורה כמו: „גיבור הסיף בתנופה דקה אל כוכב השחר מכוון סיכה"). ליטווין ידעה שוולש חרדה לשלמות שיריה, שהיא לא נתנה הסכמתה לתרגם אותם לכל שפה אחרת. ליליאן שוין המפיקה של „ארץ לא זוכרת" 'עבדה' עליה שלוש שנים לסירוגין. מי יכול לעמוד בפני קסמיה של שוין. אפילו לא משוררת בלתי פשרנית כוולש. שוין אמרה

לאמנות. ריבלין אוהבת גם בידור. בט מידלר. קצה אחר של העניין. עד שירי מריה אלנה וולש לא ידעה מה זה לעמוד לבדה חשופה מול קהל. אחרי רינאלדי, האפשרות נראית לה מאד מגרה. קטעי קישור פשוטים בלי התחכמויות. נסעה אחריה לירושלים לשמוע עוד סיפור.

פעם לא ידעה לספר סיפור לילד. „לא ידעתי ולא אהבתי, ובכלל אי אפשר לספר סיפור לתאומים הפרטיים שלה, כשכל אחד רוצה משהו באמצע..." גם היום, כשהיא אמא בת ארבעים פלוס, זה לא יוצא מהשרוול, אבל אתגר הוא חדש כאילו שרק עכשיו גילתה שילדים זה הראש הכי פתוח והרגישות הכי גבוהה. דיאלוג מפרה. ריבלין אומרת: „אני מתייחסת אליהם כמו אל הקהל הכי טוב שלי. הם לא באים להקשיב לשלאגרים שמזוהים עם זמרת או עם תוכנית טלוויזיה פופולרית. הם מקשיבים לסוג של נונסנס, מבלי שהיתה להם איזושהי הכנה לכך."

מתנ"ס, איזור ד', בארשבע. סיפרו לה שזו אוכלוסיית עוני. כאן היא עושה אימפרוביזציות בכיף. הרגישות של הילדים כזו קריסטלית, למרות שהם אוכלים גם הרבה זבל. שתי הצגות בוקר של „בארץ לא זוכרת" ושתיים „מולייר" (בתיאטרון חיפה) בערב, ביום אחד. גם זה קרה לה בשבוע שעבר. עכשיו אני גם

התיאטרון שלה. היה הרבה מה ללמוד. איך לימד? הקשבה, איך להגיע לריכוז מרוייק איתם גם עם טקסטים מתוחכם. ילדים נכבשים לעיתים מצירוף של מילים ושטות, מהתחכמות לשונית. וולש כתבה בשפה לא קלה, אבל בלחניה הפונקציונאליים הצליחה לפשט את הטקסטים. מקצב נכון. כל מילה מקבלת את הצליל המוסיקלית שלה, ומה שנראה למבוגרים קשה ובלתי עביר לילדים, הופך לשפה קלה וקליטה. הנסיכה היפנית נכנסת אליה הביתה (נוקיים).

פעם שנאה אפילו לשחק במשחקי מחשבה עם ילדיה. היתה מפצה אותם בטיולים ביערות הכרמל. ביוגרפיה של ילדה על קצה המזלג: „כשהייתי קטנה, הייתי מטפסת על עצים ברמת־גן או יושבת שעות במרפסת. התחלתי מספרות של מבוגרים. סרט של צ'ארלי צ'אפלין נראה לי מאד עצוב. גרנו ליד קולנוע 'רמה', ופעם בשבוע הלכתי לסרט. סבי, זלמן רינלה, הלחין מוסיקה לחזנות. בבית שמעתי הרבה קולות יפים. גם אני שרתי חזנות. לא היו בילדותי כישוף אדומות וסינדרלות. אהבתי את דני קיי. בגיל 13 הלכתי לבחינות ל'הבימה' והתקבלתי לתפקיד דומה מאד ב'חזיונות סימון משאר' לברכט. האמת היא שרציתי להיות שופטת..."

מאז עלו וירדו עליה הרבה מסכים. „חפץ", „סטל וכישלון", „גמר הברבורות", „טרטיף", „נפש יהודי", „סטריפטיז אחרון", „הפלשתינאית". זה, כמובן, רק חלק. אבל, למעשה, רק בעקבות „קרובים קרובים" בטלוויזיה חשה שהמשחק זה המקצוע שלה. שחסר לה קודם. היו לא מעט מומנטים של חוסר אמון בעצמה, ופתאום נפרש שטיח, לא אדום אבל ריצוף טוב מתחת לרגליה, שנתן לגיטימציה ואומץ להעז יותר

ליאורה ריבלין: „יש בשחקן משהו מאד ארעי. משתמשים בו וזורקים."

להן „זה רק לעברית, אחרי הכל". וולש קיבלה את התקליט הראשון של „בארץ לא זוכרת". היא צחקה. העברית נשמעה לה כשפה מארץ לא זוכרת. ריבלין עדיין לא פגשה בוולש, אבל היא רצה אחרי סוזאנה רינאלדי, זמרת הטנגו שכרתה ברית עולם עם שירי המשוררת הארגנטינאית. ליאורה נסעה אחריה גם לירושלים. ביקשה לתפוס שיחה מלב של שחקנית ללב של שחקנית.

רינאלדי ממשיכה עם וולש. גם ריבלין, להבדיל. ההבדל הוא בעולמות ובאולמות. עולם המבוגרים לעומת עולם הילדים, אם כי גם אצל ריבלין זה אמור להיות „קברט לילדים". רינאלדי תגיע עם וולש מבואנוס איירס ועד פריס. ריבלין תגיע לכל היותר למתנ"ס באשרות. אבל גם זו הצלחה. עכשיו פרק ב': תקליט ההמשך ל„בארץ לא זוכרת". זה התחיל ב„שיר הגנן", „העטשת", „מנואליטה", והשיר העצוב על הציפור המצוייצת, שהצייר ירה בבעלה הציפור הצייצן. המבוגרים שאלו מה זו „ציפור מצוייצת". ריבלין סבורה שכאן יש יתרון לדמיון של הילדים. עכשיו הרפרטואר כל כך גרוש, שהציפור המצוייצת פרחה לה ממנו. מילא. בעקבותיה באה ציפור ארמומית מארצות דרום אמריקה אל חלונותינו, ושמה תנר, תנר על שום שהקן שלה דומה לתנור.

פתאום היא גם זמרת, וגם מספרת סיפורים לילדים. גם זה וגם זה לא עשתה בעבר. בתיאטרון יש מחזה, למות, מה־טברים. יש פרספקטיווה, משהו אחר. הפרספקטיווה מחזירה את ליאורה ריבלין לסוזנה רינאלדי, בית־ספר לשחקנים ששרים ולא רק. בארץ ישנה נכות מסויימת. מתביישים להראות רגש. זמרים טובים לא הולכים עד הסוף. רינאלדי נותנת את עצמה. טנגו פשוט אינו רק בידור. זה החיים המתחברים

***בתקליט הראשון של „בארץ לא זוכרת" עשתה לנו ליאורה ריבלין היכרות עם ציפור מצוייצת ■ הקליטה המוצלחת שהיתה לשיריה של הארגנטינאית מריה אלנה וולש מולידה עכשיו את „ארץ לא זוכרת ב'", הפעם אנחנו מתוודעים בעזרתה של ריבלין לתנר***

בנארם של יום, אומרת ליאורה, להציג בעשר בבוקר את „בארץ לא זוכרת" זה טריפ. הילדים כותבים לה, שולחים ציורים. תפאורה קברטית פשוטה, לא פעלולים, לא סינדרלה, לא פו הדוב.

לחבר תיאטרון ומוסיקה. זה חלום. וולש מצאה המון פתרונות במגוון הפולקלוריסטי שלה. ליאורה ריבלין זוכרת את חנה מרון שרה. זו המשמעות האמיתית של להיות פרפורמר. בהצגות הראשונות של „בארץ לא זוכרת" החזיקה מיקרופון ביד, אבל כמעט לא היתה מודעת לקיומו. כאילו המשיכה את

בבחירת התפקיד הבא. עכשיו היא קרובה יותר לעצמה, בוחרת רק מה שמעניין אותה. מרלן בו'אר בהצגה „מולייר". למיכאל בולגאקוב בבמוי שותפה לחייה, גדליה בסר. השחקנית של הבמאי ש'חוררת בתשובה, זה תפקיד שאומר לה הרבה על חיי השחקנים. ליאורה משתמשת במילים „סמרטוטים שניסו כביכול להתמרד נגד המימסד אבל בסופו של דבר משמשים כלי שרת בידיו." ועוד תחושה פאטאלית: „יש בשחקן משהו מאד ארעי. משתמשים בו וזורקים."

ריבלין משוחחת ללא הרמת קול, בלי דרמטית אחת, כאילו נעלה עצמה מחוץ ומשאירה את המטענים לתיאטרון. איפוק מעט כמה שניות מחשבה לפני כל תשובה. חיוורת. איפור דל. תלתל מסתלסל. עכשיו היא זמרת ושחקנית של בוקר, שמנסה לגרות עצמה לערב. יחד עם אלנה וולש, משוררת, מלחינה וזמרת ממוצא אירי. אולי תעזור לה להגיע להחלטות נועזות יותר. חשנים עבדה על פיתוח קול. ליליאן שוין אמרה: „עיזבי מפיתוח קול. שירי כמו שאת משחקת". לשירים שלחה אותה לשמוע את סוזנה רינאלדי. זו עשה לליאורה להבין, בינתיים ממשיכים להתרוצץ בין ברומן עם מריה אלנה וולש. קשר חדש עם עצמה. המעבר לממלכת הילדים. „ארץ לא זוכרת, חלק ב'". המשך יבוא.

הערב מחפשים בי־דור, לא סתם חלטורה, משהו באמת מצחיק, משעשע על רמה. המופע שכולם מדברים עליו הוא כמובן „לצון נופל על לצון", סאטירה מטורפת (מומלצת מאוד) שכתב יואל ריפל ובו משתתפים יואל רי־פל, רותי הולצמן ומוצי אביב המגישים ערב בי־דורי מצחיק ומשעשע באמת. ההצגה מועלית (בהצלחה רבה) בכל ערב שישי במקום הנעים והיפה ביותר: החוויה הישראלית ביפו העתי־קה. ערב משגע של כיף, אווירה נעימה, מצב רוח מרומם ויופי של הצגה שזכתה לשבחי הביקו־רת. לצחוק בלי להתבי־יש באולם החוויה הישראלית. הבילוי המומלץ ביותר הערב – אל תח־מיצו!!! לרגל הביקוש הרב לכרטיסים, כדאי וחשוב להזמין מקומות מראש בטלפון 03-813205 ובמשרדי הכרטיסים בעיר ובערב המופע בקופה. המופע שידליק אתכם – לצון נופל על לצון אנחנו ראי־נו, צחקנו ונהנינו מכל רגעו. הפקה: „סופרסאו־נד" הפקות, טל': 03-734921 מומלץ בח־מימות!

לה ולי המסעדה שת־מיד חוזרים אליה. 20 סוגי שיפודים. ואיזה!! הטובים והטעימים ביו־תר בעיר. זו הסיבה שת־מיד מלא בלה ולי, המ־סעדה הפופולרית בשכונת התקוה תל־אביב. יופי של מטעמים, באווירה חם ולבבי. רוצה לחיות מבסוט? קפוץ אחרי הבילוי לאכול טוב בלה ולי, טלפון 03-372439, שכונת חת־קווה, תל־אביב, האצ"ל 61. מקבלים גם הזמנות לאירועים, מסיבות באו־וירה אינטימית. כדאי!

במלון דיפלומט תל־אביב כבר ביקרת? ואם לא, אל תחמיץ את חגי־גת הבידור הגדולה בעי־תר בעיר. תוכנית עשירה מגוונת. לילות חמישה כוכבים במלון דיפלומט – המקום והבילוי הכי־חכי בעיר. הערב, יובל קרן במופע מדהים. הבדרן פרץ טלמור בל־היט שמשגע את הקהל, „טיפוסים מהחיים", חיים שנער, לצחוק עד כאב בטן. וכמובן מוסי־קה לריקודים. סופר מו־פע – תוכנית בידור משגעת והכל באווירה של שמחה במלון דיפלו־מט. לאן יוצאים הערב? למלון דיפלומט, בערב שכולו בידור. הפקה סופרסאונד. כדאי להז־מין מקומות מראש: טל' 03-294422. שאל את מי שכבר ראה וחוזר לר־אות וליהנות פעם שנית.

אתם אוהבים קול־נוע? רוצים לראות סר־טים טובים? ניפגש ב„פוקוס", הקולנוע המ־יוחד לאוהבים ונושמים קולנוע. מועדון הקולנוע הפופולרי בכפר המכ־ביה. בוא לצפות בסרט לא נורמלי – גולדי הון משגעת את כולם בלהיט שכבש את המדינה „גבירתי המאמץ" ולפני או אחרי הסרט תיהנו מכוס קפה חם ועוגה טעימה בבר או בקפיטי־ריה והכל במקום אחד. תנו הערב קפיצה ל„פוקוס" – אווירה תר־בותית, שילוב ובילוי במקום הנכון והחסכוני שקרוב לכל מקום. „פו־קוס" אולם קולנוע בכ־פר המכביה, מקום סי־מפטי, הקרנה מעולה וסרטים טובים. – מת־אים לך!

ב„נובמבר", מועדון הלילה המפורסם ביפו העתיקה, חוגגים (עד לשעות הקטנות) כל הש־נה האמנים של חו"ל – ב„נובמבר" בתוכנית סו־פר בינלאומית, במקום שאוהבים לבלות בו. הערב ובמוצאי שבת ממשיך לשגע את הקהל חנן גולדבלט במשחקים, שעשועונים ופרסים יקרי ערך, בינגו ענק הזוכה להצלחה עצומה. וכמובן התוכנית הישר מבירות חיי הלילה של אירופה. רקדנים מספרד במופע מרהיב, רביעיית סט־ריפטיז מפאריס במשח־קי אהבה בין שלוש נשים וגבר. משהו נועז וסקסי מאוד... „רביעיית ארבע לב אדום" בלהי־טים פופולריים משלנו, צמד קומיקאים מלונדון ביופי של מופע ואקרובט מחמם מאיטליה – כל זאת בתוספת מוסיקה לריקודים, כיבוד במקום עושים את „נובמבר" למועדון הנבחר שנה אחר שנה. איך אומרים, על נובמבר לא מוות־רים! טלפון להזמנת מקומות 03-811545.

בילוי נעים!


**יוצאים לבלות** מדור הבילויים של מעריב, מתפרסם בכל יום שישי בחוברת הבידור שבוע טוב כדאי לך לפרסם! פנו עוד היום לטלפון 03-439252 ותקבלו פרטים מלאים!

★★★★★ לילות (חמישה כוכבים) במלון דיפלומט תל-אביב
תכנית עשירה הרבה מצב רוח
**ערב שכולו בידור**
הערב, 2.1 בשעה 22.00
יובל קרן מופע מרהיב של אוטוסוגסטיה
הבדרן פרץ טלמור בתוכניתו „טיפוסים מהחיים"
חיים שנער להתגלגל מצחוק ★ שעשועונים ★ הגרלות פרסים ★ משקה ראשון ★ מוסיקה לריקודים באווירה מקסימה.
טל. להזמנות מ־19.00 03-294422
טל. להזמנות 03-294422. הפקה מוסיקה „סופרסאונד"

קולנוע פוקוס
כפר המכביה רמת־גן
מועדון קולנוע לסרטים איכותיים
חוץ משני 3 אחה"צ מוצ"ש 8.30 • ימי חול 7, 9.30
גולדי הון בקומדיה המטורפת גברתי המאמץ
אחרי הסרט בואו לבקר וליהנות בבר ובקפטריה של המלון
כרטיסים בקופה.
הבילוי המועלה בכפר המכביה, רמת־גן ★ חניה בשפע ★

טיולי בית ברנר
מועצת פועלי ת"א יפו המחלקה לתרבות ותיור
★ סוף שבוע בהגושרים ובחרמון ב־6-7/2 — 100 ש"ח
★ סוף שבוע באילת – דרך בקעת עובדה ב־5-7/2 — 160 ש"ח
★ טיול בן יום לחרמון המושלג בתאריכים: 21.2; 14.2; 7.2; 31.1; 24.1; 17.1; 10.1 — 29 ש"ח
★ אל חבל סדום ומהרחצאות עין־גדי כולל צהרים 28.2; 14.2; 31.1; 17.1 — 40 ש"ח
★ אל ואדי קלט והמנזרים 3.1; 31.1; 14.2 — 20 ש"ח
ההרשמה ברחוב ברנר 4 כל יום 3—6, 12—4, 6—, ימים ד', ו' 8—12, טלפונים 286888, 202211. נקודות איסוף בשבת ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת־ים, חולון

מסעדה רוסית
תל־אביב, רח' בן יהודה 77
טלפון להזמנות מקומות 03-223355

כשר
שכ' התקוה ת"א
רח' אצל 61
Lovely
לוולי
טלפון 372439
במקום אפשר להזמין אירועים משפחתיים באווירה אינטימית עם כל השרות שלנו – עד 80 איש.
הזמנות במקום

עקב הביקוש הרב נא להכין כרטיסים מראש!

**לצון נופל על לצון**
מופע מבדר, מהזה ומצחיק עד דמעות...
כתב: יואל ריפל. משתתפים: יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב, ליד הפסנתר: יעקב חירוש.
הערב, יום שישי, 2.1 ב־10.30 בלילה במרכז החוויה הישראלית
יפו העתיקה, רחוב מסטר 4
כרטיסים: „הדרן–קסטל" ובמשרדים • בערב המופע בקופה טל. 03-813205 החל מ־19.00. הנחות לקבוצות וועדים „קסטל" 03-444725. „הדרן" 03-248787. המשרד: סופרסאונד הפקות, טל. 03-734921.

**נובמבר**
יפו. טל: 821243, 811545
ערב ערב פרט ליום א'
הערב יום שישי ובמוצ"ש מיד לאחר התכנית האמנותית:
★ חנן גולדבלט משעשע ומחלק עשרות פרסים
★ משחקי בינגו
★ הגדולות
בין הפרסים:
★ וידאו־טייפ
★ טלוויזיה צבעונית
★ רדיו טייפ
★ שואב אבק
★ אופני ספורט
★ מיקסר 8 חלקים
★ כרטיס טיסה ללונדון
בתכנית האמנותית:
★ להקת רקדנים מספרד בת 8 רקדנים ורקדניות
★ רביעיית סטריפטיז מפריס משחקי אהבה עם 3 נשים וגבר
★ 4 לב אדום
★ צמד קומיקאים מלונדון
★ אקרובט מאיטליה
שעות התכנית האמנותית: ימי חול ומוצ"ש 11.00 בלילה ימי שישי 12.00 בלילה תה מנחה בשבת ב־4.45 בערב מוסיקה לריקודים משעה 9 בערב
לצורך השתתפות בהגרלה נא להצטייד בתעודת זהות

...ש בישראל ★ אירועים ★ אמנות ★ אירוח ★ בידור ★ וידיאו ★ תקליטים ★ ...

זיוה רון מציגה בימים אלה תערוכת מיצג על נייר ובה צילומים שלה כפי שהיא ביימה למול המצלמה של סמדר כהן ■ במקביל לתערוכה רואה אור ספר שירים ראשון שלה „שירים חפוזים" בו מובעת כמיהתה העזה לדבר מה אחר

# זיוה רון: חשיפה

**מאת משה בן־שאול**

אחר משיריה כותבת זיוה רון: „הימים עומדים לפני / ריקים ונבלמים. / רציתי למלא אותם / בשארית עלומי - / לא ניצלתי את כל הרזרבות". האם זיוה רון לא ניצלה את כל הרזרבות שלה? ואולי הרזרבות שלה לא נוצלו מספיק, לא נתפרסמו דיין, לא הוכרו כפי שהיו ראויות להיות מוכרות?

שאלות קשות. קשה למצוא עליהן תשובה. אבל שתיים מן ה„רזרבות" האלו מתממשות עכשיו. תערוכת מיצג על נייר בפואייה של התיאטרון הקאמרי, ספר שירים ראשון, דק. הוצאה עצמית. צורך נפשי. שמו של הספר „שירים חפוזים" הוא, אולי, שם מטעה לאוסף דפים מלאי חשיפה, משאות־נפש, כמיהה לדבר־מה אחר, תקוה לעוד רזרבות.

זיוה רון. בלונדינית, מתולתלת, ממושקפת, אם לשלושה. הקרדיטים היצירתיים שלה מתחילים מזמן, עם תערוכה ראשונה ב„גלריה 220" שכבר אינה קיימת. סוף דיזנגוף. השנה 1971. רחוב כ"ג יורדי הסירה והסביבה עדיין איננו מרכז גסטרונומי וסמי־בידורי.

תערוכת־יחיד אחרונה בגלריה ארגמן בדיזנגוף סנטר לפני שנתיים. אבל היא תמיד „מעורבת". משתתפת ב„אמנות בראי עצמה" (מוזיאון ישראל, 1984), „מלחמת לבנון" (בית האמנים, ירושלים 1982) ו„מפגש בטבע" (יער חראל, 1982).

זיוה מארגנת. (תערוכה שחורה, תערוכה לבנה – דיזנגוף סנטר 1984), כותבת על אמנות בעתון 77 משך ארבע שנים, ועתה היא עורכת את מדור האמנות בירחון „את".

בתערוכה שלה: לא מכחול ולא צבע, לא בד ולא דיקט. היא. במצבים משתנים. צילומים. שלה. מצבי־רוח. חשיפה. זה מיצג, כי היא המקיימת את עצמה למול מצלמתה של סמדר כהן. אחר־כך ההגדלה, פי שש ויותר. טכניקה של פוטו־קופי. הגדלת מסמכים. משהו מיוחד. הטכניקה אינה אקסלוסיווית, הטשטוש משרת את הצרכים. היא מעבירה אינפורמאציה על עצמה. פעם הראש מכוסה. פעם הידיים מכות בקיר. 18 עבודות גדולות. 60 X 90. ממוספרות. חתומות.

אומרת זיוה:

„תמיד כתבתי ותמיד ציירתי. היו כוחות שמשכו לכאן ולכאן. השירים נשארו במגירה. בתקופה שבה ציירתי – לא כתבתי. בזמן האחרון חל נתק ביני ובין הציור. הסיבות הן אישיות וסביבתיות. דברים שהייתי מוכנה להילחם בהם – היום איבדו את ערכם בעיני. פתאום הבנתי שהיסטוריה זה ענין של יחסי־ציבור. המימסד האמנותי בארץ ממשיך לפעול, אבל אני סילקתי את ידיי מהחבילה הזאת.

„החלטתי להיות נאמנה לעצמי. הרצון לעבוד עם עצמי בא כתוצאה של שנים קשות, של התלבטות ושל הרבה לבד – לבד בפריפרייה האמנותית ולבד־לבד, אישית. המשפחה היא עזרה וגב, ואף־על־פי־כן, בכל הנוגע לביטוי האמנותי הייתי צריכה למצוא לי את הכלים הנכונים להיום. גם בעיה הקשורה בראייה גרמה לניתוק מסויים מן המכחול".

ושוב, בשיר היא כותבת: „... אחר כך אשאר / בתוך ארון / ואחפש סדק לנשימה סוררה / ומעט אור / לדעת שלא סומאתי".

הפחד הוא, דומה, כפול. לא רק הפחד שבסכנה הפיזית של הראייה. הפחד הנוסף הוא בהחלטה שיהיה מה שיהיה – והמגירות צריכות להיפתח.

„עברתי יותר לשירה. כתוצאה ממשבר כלשהו, החלטתי לפתוח את המגירות. הראיתי את השירים שלי לעורך ספרותי של הוצאת־ספרים, ואמר לי שאפשר להוציא לאור. דובר על טווח של שנה. אבל היום, כל דבר שמדובר בו על שנים קרובות, על העתיד, מחזיר אותי לגישה פאטאליסטית של החיים. אני רוצה לעשות דברים מהר. הדבר המיידי – עם הוצאת הספר שהוצאתי בכוחות עצמי – לתת תמונה יותר מרויקת, לעשות עבודה עם הגוף שלו.

„אף פעם לא היה לי קל להיחשף למצלמות. אפילו ברחתי מזה. והנה, דווקא כתוצאה מאותו משבר שעברתי, גיליתי בעצמי כוחות חדשים ואפילו אומץ להיחשף. את אמנות הגוף לא אני המצאתי. עשו זאת בחו"ל ובארץ. שוורצקוגלר והרמן ניץ הגרמנים סימו עצמם או שחטו כבש על גופם. אני לא. אני שייכת יותר לקבוצת אמנים ישראליים בשנות ה־70 שעסקו באמנות הגוף. גדעון גכטמן, מוטי מזרחי, יוכנן וינפלד. אבל הם עסקו בפטישיזם ואילו אני מתעסקת מצבים של עצמי. צער העולם הוא גם הצער שלי. אני רואה הרבה סבל, הרבה חולי והיעדר סיכוי. אני רואה אנשים קרובים אליי – כואבים. בתוך ההרגשה הזאת – חלה בי תמורה מן הצד האנושי, התעוררות וקריאה. אלה הדברים שבספר – וזה מה שסמדר ראתה דרך עדשת המצלמה. היא היתה שותפה. היא לא ביימה. ביקשתי ממנה לצלם את מה שיצא לי להביע – ולא פחדתי להביע".

ובכל זאת, זיוה רון, לא עומדת פרונטאלית מול קהל. היא עדיין מתחבאת, מסתתרת מאחורי נייר. יבואו האנשים, יביטו ויעסקו בניחושים.

והשלב הבא? אני שואל.

„השלב הבא יהיה אולי קרוב יותר לתיאטרון".

תיאטרון קרוב לזיוה. אימה ואביה מנחם ולאה יצחקי היו בסטודיו הדראמטי של משה הלוי, מייסד ה„אהל". אחר־כך שיחקה אמא שלה בתיאטרון הלוי שליד מרכז הגננות. גם היא היתה שם, ילדה, במוגרבי, על הבמה.

עברו שנים, עכשיו אולי תחזור לעיסוק הקרוב לתיאטרון.

זיוה רון כותבת ביקורת. איך זה מסתדר?

היא צוחקת: „נדמה לי שאני מאבדת הכי טוב ברחוב. אם כתבתי עליו ואם לא כתבתי עליו. אבל יש לי נקודת־מבט מאוד אישית. מתוך נסיון של שנים את זה אי־אפשר לקחת ממני. אולי מה שאני חושבת זו לא האמת בהיתגלמותה – אבל אני מוצאת את האמת שלי גם בעבודות של אחרים. חשוב לי לייצג אמן שאני מעריכה ומאמינה בו, ולא בהכרח הוא יקיר המימסד".

תערוכתה של זיוה רון, אינה „כבדה". להיפך. יש איזה ענין פארודי, משועשע. אפילו ציני בהביטה בעצמה מול סביבתה. היא, עצמה אומרת: „זאת אינטרוספקציה, אבל לא מהצד הכבד של החיים..."




שיט באיי הים התיכון
בהגרלה כל שבוע
מוגש ע"י גרין קארד

הסינית מס' 1 בארץ
מציעה ארוחות צהרים וערב
16.5 ש"ח לאדם!
ארוחות צהרים מהתפריט
ולקחת הביתה — 25% הנחה!
ת"א, הירקון 317
טל. 458785, 03-451282-3

החצר האחורית
רח' גורדון 5, חיפה 33122. טל: 04,660 988

כשר
רח' אבא הלל סילבר 11, רמת־גן
פתוח מ-08.00 עד 02.00
מסעדה אקסקלוסיבית בסגנון ארופאי אמריקאי

חדש בלב העיר
לה קופול
RESTAURANT LA COUPOLE
מסעדה צרפתית
טרין כבד עוף או מרק היום או סלט מיקס
מגרה של מולרד או סטיק קפה דה פריס
קינוח
בסך 19 ש"ח (כולל מע"מ)
פינסקר 22 ת"א,
טל. 299966, 297036

טקסידו
מסעדת העסקים היפה והפופולרית בעיר המשקיפה ליפו ולגלי הים.
★ חניה במקום ★ כשר למהדרין
מרכז הטקסטיל, רח' קריפמן 2
(מול הדולפינריום) קומה 4, טל. להזמנות 664303 4 5

מסעדת פונדג
פרישמן 8 ת"א
טל. 03-222948
מסעדת פונדג. אוירה טיפוסית ומיוחדת במינה,
מיזוג אויר מלא, מסעדת הדגים
ומאכלי הים המשובחת בעיר

קזה בלנקה
מסעדה מרוקאית
מסעדה
א.מ. כבר מלכי ישראל 4 ת"א. טל. 03-263987

צ'פלין
קפה,פאב
ערבי שירה בציבור עם אמנים
דייגו אורן בימים א'-ג'
בימים ב'-ה'
במשך ימי השבוע אמנים אורחים
הרברט סמואל 90 (חוף הטיילת) ת"א
טל. להזמנות: 657732

BALOON PUB
בלון פאב - בהנהלת פון פון
ארוחות קלות וטעימות באוירה נעימה
ביום ה' כל שבוע שירה בציבור -
שירי ארץ ישראל היפה
חמין בשבת
פתוח כל יום בין השעות: 08.00-02.00
ככר דשליט הרצליה פתוח 052-70700

עזיז הסטקיה
מסעדה מזרחית
מבחר שיפודים על האש
שכונת התקווה - רח' ההגנה 58
טל. 377591

סינית זה לוטוס בשבילי
ארוחת צהרים מלאה 14.80 ש"ח לאדם כולל מע"מ
פתוח בימים א'-ו' 12.30-14.45
לוטוס lotus
למשרד/לבית - 12 ש"ח לאדם
+ כלי אוכל חד פעמיים + פחית שתיה לאדם
+ המשלוח חינם מינימום ל-4 אנשים
לוטוס - קהילת ונציה 12, נאות אפקה, ת"א טל. 495024, 490644, 494203, 497302

בוגרהוף BOGRAHOF
זה המקום בחורף
מסעדה פנורמית סגורה –
אוירה חמה ואינטימית
מול גלי הים
ארועים עד 160 איש
תצוגות אופנה בינים ג', ו' ושבת מ-21.00 בליווי זמר אורגניסט
חוף הטיילת, טל. להזמנות 237822

ג'ני סייז'ואן
מסעדה סינית
הבנים 50 רמת השרון
50 HABANIM ST. RAMAT HASHRON
TEL. 482491 טל.

מועדון צרכנים לקוראי מעריב שיווק אלמליח והבית, נרפיקה, פדר איריס טל. 03-338129,337125

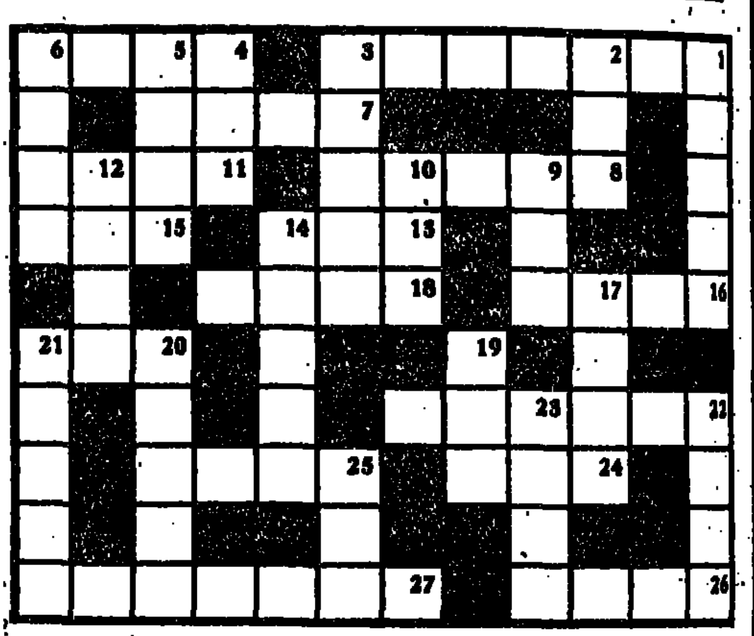
# השעה ה־25

בעריכת ישראל עמיר

**שלחו את הפתרונות עם החידות**
**עד יום רביעי 14.1.1987**
**אל „מעריב", ת.ד. 20044**
**תל־אביב, השעה ה־25**

## שבור את הראש

**הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 70 ש"ח.**



אופקי: 1) מה העדות והחוקים והמשפטים (3,4), 4) מזל שהוא נמצא ברקע (4), 7) אם צוען לך כאן המשחק ודאי שיחמם את האווירה (4), 8) לשם אלנבי לא הגיע (5), 11) אש ברבוע (4), 13) כיום הצבע שלו לרוב ירוק (3), 15) משותף לאיתן לחוסה ולאפרים (3), 16) חסוג של מניה (4), 18) מתאר את מה שנאמר על ידי אביו (4), 20) ראה 10 אנכי, 22) כעת חיה בלי שקיעה (3,3), 24) הנתיב הטוב ביותר למשלוח לחם (3), 25) אחוד מאוד על הזמרים (4), 26) ראה 6 אנכי, 27) אינו מתקתק בשבתו (3,4).

אנכי: 1) בעטיה הוא מבלה את זמנו בשתיה (5), 2) עורר חיל ורעדה אצל האנג־לים (3), 3) אני מתפלץ בראותי אותה (5), 4) המקום הרגיש לחכשה (3), 5) נמצא מקרון על המסילה (4), 6) + 26 אופקי – אפו נשרף איזה עצבים (4,4), 9) לאחר הסעודה העיף מבט נדהם לעברה (3), 10) + 20 אופקי – פטריארך מלפני תקופת הברזל הוא כבר חיה בחוץ (3,3), 12) יוצא באופן קבוע (4), 14) ישראל ישן בתוספת המזון (5), 17) נותר עם שיח קוצני ללא אביו (4), 19) שמעתי שלא כדאי להאמין לו ברומנית (3), 20) האוויר עומד מבלי נוע ורק ציוץ רך נשמע (5), 21) לזה סועד נפטון (5), 22) הוא כחוש מאוד אם נתייחס לרישומו (4), 23) תנאי של אחד מהתריסר (4), 25) בסיס לנאפופים פוליטיים (3).

## בואו חשבון

מ נ י ח
ר א ש ו ר
ע י י נ ע
ח ר ר נ ח
ר ו ע מ ע
ו ח נ מ ל
ע מ ר מ ש נ נ ע

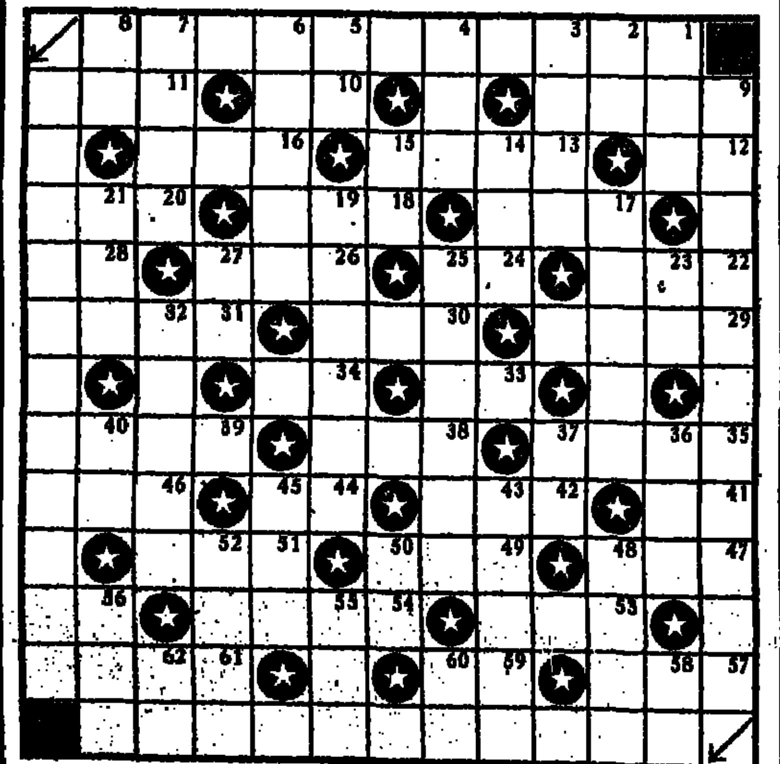
האימרה: ה 2 5 1 7
6 3 ב 4 ד 4 4 7
5 9 4 0 7 ק 5 7
1 ה 0 4 3 9 ת ה 6 9 8.

בפעולת הכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכה של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה.

**הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספרית „מעריב".**

## תשבץ

**הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב־כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה תקליטים.**



**תשבץ**

אופקי: 1) אימרה נאה (5,4,5,4,3,2), 9) מלך החיות, 10) חזר, 11) משבטי ישראל, 12) נואל החיים, 13) שפה, 16) נתל, 17) אחת האצבעות, 18) מקור מים, 20) סיף, 22) עפרת מתכת, 24) חדר קטן, 26) חיש, 28) כנף־עוף, 29) חסר פיגמנטים של צבע, 30) מדינה באמריקה, 31) צורה הנדסית, 33) נכרי, 34) עלה בספר, 35) כלי־קיבול גדול, 38) מושב, 39) נביא, 41) ממציא הטלפון, 42) מנורת כיס, 44) מערב, 46) טבעת באף, 47) רעידת אדמה, 49) עומד מתחת לחופה, 51) סיעה, 53) טס, 54) חום במקצת, 56) מילת זירוז, 57) אר־צויות, 59) נהר באפריקה, 61) קיבוץ בעמק יזרעאל.

אנכי: 1) מטע גפנים, 2) לעצמי, 3) פחד פתאום, 4) עיר בארץ, 5) להבה, 6) אשת לפידות, 7) ציר, 8) אנקול, 9) אימרה נאה (5,5,3,3 ,4,3), 14) סימן חקוק, 15) עיר כהנים, 17) כוכב הבוקר, 19) איש צפרדע, 21) בעז־עפר, 23) נושא ביונו על גבו, 25) חלק בטלפון, 27) גבוה, 32) לשרים שמומה רזונים, 36) מרמה, שחיתות, 37) כלי הקשת, 40) בימים החם, 43) גל סוער גדול, 45) מכלי העיכול, 48) רקיע, 50) בונה התיבה, 52) כסף, 55) בד מובחר, 56) קיבוץ ליד רחובות, 58) עני, 60) משאבת חדם, 62) מילת הכפלה.

**כפתרון שלחו את האימרות: 1 אופקי ו־9 אנכי.**

## מיהו מהו

**מהי האימרה המסתתרת בחידה? הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.**

## הזוכים בפרסים

**מיום 31.10.86**

• שבור את הראש – בנצי שפירא, נחלת יהודה – זכה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
• מיהו מהו – לוי עולמי, תבור 17/6, נצרת עלית – זכה בתקליט.
• בואו חשבון – טלי קונפורטי, גלומב 26, חולון – זכתה בשני ספרים.
• תשבץ – יוחנן מילה, יעקב כהן 3, רמת השרון – זכה במחשב־כיס. בספר זכו – יצחק לנר, נוטמן 32, פתח תקוה. אביבית בן שמואל, הזית 6, כרמיאל. י. זהבי, טשרניחובסקי 62, רחובות. אריה אבינדב, בית חלקיה, ד.נ. עמק שורק. אלון צבי, חקקיל 11/3, כרמיאל. מלי מניא, פיק"א 20, פתח תקוה. חנה אידלמן, בר־יהודה 8, רחובות. רוזה ברבש, הגולן 18, תל אביב. בתיה טלזו, שלמה המלך 77, תל אביב. נירה מגן, צל הגבעה 10, רמת גן.

## פתרונות

**מיום 19.12.86**

• תשבץ – בין הרועה ובין הזאב נבקע השה.
• בואו חשבון – המדבר זורע והשומע קוצר.
• מיהו מהו – הכדור הוא עגול.
• שבור את הראש – אופקי: 1) צרה צרורה, 5) אגיד, 7) קול, 8) במה, 9) אליה, 11) וריד, 15) נתק, 17) וקוץ בה, 18) נחל, 21) נתות, 22) עתא, 24) אכזבה, 25) את הגלין. אנכי: 1) צלב, 2) חגל, 3) ריבה, 4) ראשון, 5) אובד, 6) גלם, 9) אורת, 10) ירך, 12) יוקה, 13) מנחל, 14) עצות, 16) תאנית, 18) נחבא, 19) לועז, 20) מורא, 22) עלג, 23) ארי.



## הצגת בכורה

# לינדסי קמפ: גדול מן החיים

**הקוסם חזר אלינו. כמו תמיד, גם הפעם בלבוש חדש. הוא משתנה כל פעם, אבל לעולם אין לטעות בו. „חלום ליל קיץ" שלו שונה מ„פרחים", כשם ש„התהלוכה הגדולה" שונה משניהם. תמיד מפתיע ותמיד נאמן לעצמו.**

הפעם הוא מצדיע לקולנוע האילם. הוליווד של ראשית המאה. לא סתם קולנוע אילם, אלא הוליווד. זו התגלמות של אותו עולם, שלינדסי קמפ מבקש הפעם להתרפק עליו. זו אינה נוסטאלגיה. המבט חריף לעיתים, אינו נטול אירוניה. מידת הגרוטסקה והאבסורד הם שעושים כאן את המוסיקה. לפעמים הנוסטאלגיה עולה על גדותיה, „נשפכת", והנה היא מתחלפת בפרודיה שובבה. בעניין זה חשיבות רבה לטכניקה הקולנועית של הקיטוע („קאט") שלינדסי קמפ מאמץ לו כאן: „התהלוכה הגדולה" היא אכן מצעד, המורכב קטעים־קטעים, שהקיטוע החד והחריף שלהם משווה להם את משמעותם האירונית.

אין זה ניסיון סתמי לשחזר את תהילתה של הוליווד. זהו תהליך מיוחד של עיכול, שבו משמש המתח בין העתקה דוקומנטרית כביכול לבין יצירתיות מאולתרת, יסוד מרכזי. בראש ובראשונה זהו המתח שבין התפקיד הפיקטיווי והשחקן המעצב אותו. ההשראה היא בגיבוריו הקלאסיים של הקולנוע האילם: דגלס פיירבנקס האב, מרי פיקפורד, רודולף ולנטינו, גרטה גארבו, אריך פון־שטרוהיים, שלינדסי קמפ עצמו מופיע בדמותו, ורבים אחרים. אין השחקן „מחקה" את הדמות ההיסטורית גרידא; הוא משחק עימה וסופו שהוא יוצר את דמות הארכיטיפ שעומד מאחוריה.

השחקן של לינדסי קמפ הוא יוצר בזכות עצמו, ובניגוד לתיאטרון הקונוונציונלי אין הוא „מלוהק" בתפקידו: הוא יוצר אותו מתוכו, תוך כדי התבוננות במורל ההיסטורי. זה כוחה של התיאטרליות החריפה שמאפיינת כל כך את תפיסתו של לינדסי קמפ. ואילו השחזור עצמו נע ללא הרף בין הזיכרון האישי המובהק לבין העובדות, כמו גם בין המציאות והדמיון. מזכיר אולי את פליני, שלינדסי *קמפ* קרוב אליו הפעם יותר מתמיד: הסגולה הזאת לזכור את העובדות באורח יצירתי, כשהמשחק הבלתי פוסק בהן הוא תוכנה של היצירה המתהוות.

למה הוליווד? הוליווד מייצגת את כל מה שהוא גדול מן החיים. נראה שלינדסי קמפ מאוהב בעולם הקסמים הזה: בתנועות המוגזמות, בתלבושות הראוותיות ובכוכבי הנשים על נוצותיהם הססגוניות, ברגשנות העזים, ברגשנות שאין לה מעצור, בקיטש, כמקבריות; *בפווה התיאטרלית של הקולנוע*, כמוסיקה המיוחדת שלו. אך בעיקר – בצבעי השחור־לבן שלו. על הבמה הכל בשחור ולבן, הבגדים, האביזרים, התאורה החזקה. מעולם לא ראיתי בתיאטרון שחור־לבן צבעוניים כל כך. ובכן, לא שיחזור כאן, אלא התמורדות עם מיתוס שעבר מן העולם.

ובמרכזו של מיתוס זה ניצבת דמותו של הבמאי הכל־יכול. כמו תמיד לינדסי קמפ מופיע בין חברי להקתו. אבל הפעם הוא ממלא על הבמה את תפקידו בחיים, הבמאי. הוא דיקטטור וגם קוסם. כמו אותו יוצר רומנטי בסיפור הנורא של א.ת.א. הופמן, גם לינדסי קמפ מאוהב בדמויות שלו. כמו כל במאי יודע גם לינדסי קמפ, שהוא מאבד דמויותיו בו ברגע שהוא יצר אותן, ברגע שהעניק להן חיים. התיאטרליות היא התחרשות מתמדת. הוא מתערב במהלך היצירה, מחריד את עצמו לתוכה. אי אפשר עוד להפריד בין דמיון ומציאות, בין עבודה לזיכרון אישי, לחלום.

הוא אוהב, כאמור, את הקולנוע האילם והוא מגלה יחסים מורכבים עימו. אוהב־מלגלג, מאוהב־מרוחק. נאמנים פצעי אוהב. הוא יהתל במלודרמה הסוחטת דמעות על החייל החוזר לאהובתו הנוטשת, הוא יהתל בחיילי האופרטות, או בגיבור הקולנוע האגדי, המתאבק ביד אחת את נערתו ובשנייה משסע בנוך־שלבנטיות את אויביו. הוא יטפל במשחקי המלחמה ובחלקו השני של הערב יהפוך הקרב אט־אט ממחול מסוגנן למחולשדים סוריאליסטי. בקרב האכזר הפך הבמאי לגנרל. מצעד החיילים המלווים באחיות הצבאיות לצליליו של מארש „מן הסרטים" הוא רגע עוצר־נשימה.

אבל שרה־הקטל מתקשר בתודעתו של קמפ עם הופעת אוייב מסוג אחר: הופעת הסרט המדבר. זה שראשיתו היתה כל כך צורמנית, מחרישה אוזניים. לינדסי קמפ, האמן שיצר תיאטרון אל־מילולי כביר, מככה את הפשטנות הוולגארית של הריאליזם בקולנוע. הנושא האמיתי של קמפ הוא פגיעותו של האמן. האמן פגיע מפני שהוא חשוף תמיד, בעיקר אמן כלינדסי קמפ, שאינו נוטש את „חייליו" וכמו הגנרל הוא ימות איתם. וזו גם לינדסי קמפ, שאינו מכיר בגבולות שבין החיים והאמנות. הוא האמן שחי את אמנותו ואשר חייו הם הנושא האמיתי של יצירתו. הוא שהתיאטרון שלו הוא דרך של חיים ועל כן גם גדול מן החיים ומן הסתם גם יפה מהם.

**אליקים ירון**

לינדסי קמפ (בפינה הימנית, למטה) ולהקתו ב„התהלוכה הגדולה": האמן שחי את אמנותו ואשר חייו הם הנושא האמיתי של יצירתו. התיאטרון שלו הוא דרך של חיים ועל כן גם גדול מן החיים ומן הסתם גם יפה מהם.

# הספקטאקל דוחק את הדרמה

**המשימה („צפון", תל־אביב)**

**פרס דקל־הזהב בפסטיוואל קאן, השנה, מתקרא, במקור, „המיסיון" והוא, בראש וראשונה סרט־ראוות גדול ויקר. ספקטאקל עצום, שצולם באתרי־טבע ונופי־פרא בדרום־אמריקה. מצד החזות והמראות, בצילומין המרהיבים, המסובכים והמרתקים, של כריס מנגס וכן במאמץ הלוגיסטי הכביר, המשימה מזכיר את סרטו של וורנר הרצוג, „פיצקארלדו".**

הבמאי רולאנד ג'ופה („רמעות של שתיקה") עבר כאן, לא לגמרי בטובתו, תפנית חדה משדות־הקטל בקמבודיה בת־זמננו, אל שדות־קטל במחצית המאה ה־18, באחד הפרקים ההסטוריים האכזריים בתולדות שיעבודה של אמריקה־הדרומית למעצמות־העל הקולוניאליסטיות, ספרד ופורטוגל. ג'ופה, כפי שהכרנוהו ב„רמעות של שתיקה", נשאר גם כאן הומאניסט נפעם ורוגש, שמעמיד אידיאליזציה גורפת של ילדי־הטבע האינדיאנים, מול ציביליזציה צינית מתנשאת, רודפת בצע ושררה, משעבדת ודורסנית.

הספקטאקל, שביים כרקע היסטורי לאירועים הטראגיים, ראוי לציון הגבוה ביותר. מכאן יובן, כי בעייתו של המשימה – ויש לו בעייה – איננה כלל ממין חזותו המרשימה והאיכויות הגבוהות של מראותיו. בעייתו, מעיקרה, מתאפיינת בהפיכת רקע ספקטקולארי כמעט לחזות־כל. בהערפה – בין מכוונת ובין מקרית – של ספקטאקל תלת־מימדי ענקי, על־פני דראמה רעיונית של דילמות מוסריות והנפשות הפועלות בה, שמימדיהן מתגמדים מאד לעומת יופיים המפנט של הרקעים החזותיים.

אלה אכן מטשטשים בעוצמתם ומבליעים את הדיון הרעיוני־מוסרי, העומד במרכז התסריט של המחזאי האנגלי רוברט בולט. דיון, המזכיר את מחזהו „אדם לכל עת" ואת הסרט, שביים פרד זינמן על־פיו. מזכיר בלבד. תסריטו של רוברט בולט הוא עירוב ראוותי של היסטוריה וסיפורת־קולנועית. כדרכם של ספקטאקלים קולנועיים, גם אין לדעת אל־נכון, היכן מתחילות ונגמרות העובדות ההיסטוריות ואיזה מחלקי הסרט הם קולנוע פופולארי. מכל מקום, דולאנד ג'ופה, מצוייד בתסריט אינטלגנטי, העפיל עם צוותו אל הפסגות המיוערות. שמעל אירות ה־איגואצו האדירים, בגבול ארגנטינה־ברזיל, ורקם שם הרפתקה היסטורית סביב גרעין עובדתי עם „קבלות" מוזויעות: בשנת 1765, בקרב „טבואלה", טבחו הפורטוגזים והספרדים – בהיתר־בשתיקה מצד הכנסיה – יותר משלושת אלפים אינדיאנים ביום אחד.

עוצמה חזותית רבה יש לו, להמשימה. גם מישורי הטיעונים הרעיוניים והמוסריים – פשוטים, אפילו פשטניים ופופולאריים. ככל שיישמעו, לעתים – מוצגים בבהירות בתסריטו של בולט. תקפותן של הדילמות המוסריות אינה מוטלת בספק. הוא רק עטופה בדבריים רחוקים וזרים, שעלילותיהם הכנסייתיות־אימפריאליסטיות יוצרות תחושות־ריחוק, אירלוואנטיות ותהודה מועטה בלב הצופה.

הריחוק מטשטש והספקטאקל הגדול מבליע אמיתות מוסריות כלליות, על שיעבוד ורצח בוטה. אמיתות, שלבטח אינן משתנות במרוצת הדורות. אך דראמה אנושית ורעיונית, גדולה, אם יש כזו, הרי היא מהוויה ונטמעת בהצגת־ראווה אכזרית, שכה בוהט כדאי לשטוף את העיניים.

**אהרון דולב**

# מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב, מודיעין וקופה: טל' 261297 משרדים: טל' 257361

שעות הביקור: א'-ה' 10.00–14.00; 17.00–21.00. שבת: 11.00–14.00; 19.00–20.00. יום שישי סגור.
הספריה פתוחה: בימים א' ב' ד': 10.00–16.00; ג', ה': 10.00–13.00; 15.00–19.00.

## תערוכות חדשות

מיקומים (SITINGS). אליס איקוק, ריצ'ארד פליישנר, מרי מיס, ג'ורג' טראקאס.
דיוויד הוקני: פוטוקולאז'ים. (ראה ביתן הלנה רובינשטיין)

## תערוכות

מגמות באמנות המופשט הגיאומטרי.
שיח גלריה בתערוכת המופשט הגיאומטרי, ביום שלישי 6.1 בשעה 11.00.
אוסקר קוקושקה, 1886–1980. מבחר הדפסים ואלבומים מאוסף המוזיאון.
אדוארד מונק, מוות אהבה וחרדה
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

## מוסיקה

אנסמבל באך החדש (פרנקפורט). סולנים. מקהלה ותזמורת. מנצחת: גלכה סברדלוב. בתכנית: מוטטים. מיסה מס' 4, וקנטטה מס' 140 מאת באך. מוצ"ש, 3.1, בשעה 20.30.
מפגשי שירה במקהלה. בהדרכת אבנר אתי. קרן לתרבות ואמנות לזכרו של משה עמית. בתכנית: שוברט, מיסה בסול. יום שלישי, 6.1, בשעה 20.30.

## לילדים

„עיגול ועוד משולש בריבוע". מופע לילדים מגיל 4. עם עירית ועזרא דגן.
בימים ראשון, ורביעי, בשעה 17.00

## קולנוע

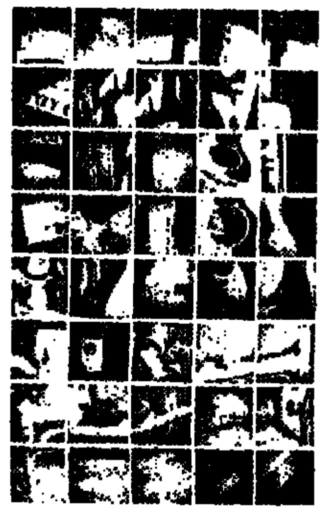
הקרנות מיוחדות (עם תערוכת דיוויד הוקני).
נתז גדול יותר A Bigger Splash (בריטניה 1974. 105 ד'. בצבע. באנגלית ללא תרגום). סרט על חייו ויצירתו של דיוויד הוקני.
ביום רביעי וביום חמישי, בשעה 21.00.
„שואה" (צרפת. 1974־1985, 9½ שעות. בצבע. גרמנית. פולנית. אנגלית. אידיש, עברית. בתרגום לעברית ולאנגלית). מועדי ההקרנה השבוע:
חלק א': מוצ"ש, 3.1. בשעה 18.00; א'-ה'. 4-8.1. בשעה 13.00.
חלק ב': א'-ה'. 4-8.1. בשעה 18.30

## ביתן הלנה רובינשטיין

שד' תרס"ט 6 טל': 299750.
שעות הביקור: א'-ה': 10.00–13.00; 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00; 19.00–22.00. יום שישי סגור

## תערוכה חדשה

דיוויד הוקני: פוטוקולאז'ים.
עבודותיו האחרונות בצילום של הצייר־רשם־תפאורן הבריטי.
בתערוכה חמישים תדביקי פסיפס צבעוניים.
שיח גלריה בתערוכת הוקני: יום רביעי, 7.1, בשעה 20.00.



דיוויד הוקני: גיטרה צהובה, 1982.

מודעה זו באדיבות FIAT

# השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

2-9.1.87

שעות הביקור: ימים א, ב, ד, ה 10–17; יום ג' 16–22 (והיכל הספר 10–22); שישי ושבת 10–14.
טל. 02-698211

## תערוכות

### „איש וארצו" — אוסף דיין

נעילה: 6.1.87

כרטיסים: בסוכנות „קלעים" ובקופת המוזיאון.

„אלוואר אלטו, 1898־1976 – אמן האדריכלות והעיצוב הפיני". סקירה מפורטת של יצירתו בתחום האדריכלות ועיצוב המוצר. הפתיחה: 6.1 ב־19.00.
„יהושע בורקובסקי: מנאות, חגי" – ציורים קטנים שנעשו בשנים 1983–1986 בדימויים אנאלוגיים לנופים בראשיתיים בהתהוותם.
„קבוצת ויגע" – ציורים מאת אביטל איל, דוד וקשטיין, אסף עזי ויורם קופרמינץ בראשונה בסדרת תערוכות על מגמות יצירה בקרב הדור הצעיר של אמני ישראל.
„בתוף הימים" – כתב היד המקראי העתיק בתבל, ברכת כהנים על גלילי כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף וזהב כלי חרס וחפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלפני 2500 שנה.
„רקמת בית־לחם" – 50 שמלות ערביות רקומות ממאה השנים האחרונות, מן העיר בית־לחם וסביבתה.
„קאקיאמון – מסורת בת 350 שנה של כלי חרסינה יפניים"; 50 יצירות נבחרות מחרסינה מעוטרת בצבעים בוהקים מאוסף הפרטי של בן לשושלת אמנים שפיתחו את טכניקת הזיגוג הצבעוני.
„הקשרים" – מופע אור־קולי היחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, התרבותיים והעבריים.
„כלי זכוכית עתיקה" – תצוגה מיוחדת לזכר אליהו דובקין ז"ל.
„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
„גדול וקטן" – יחסי גדלים בחיים, באמנות ובעולם הילדים. (באגף הנוער).
„פנינים בספרי ילדים" – מבחרים קטנים מאויירים בחיבים באוסף אגף הנוער.

**רשימת אירועים ותערוכות ניידות ברחבי הארץ** – ראה עתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213, 02-689274).

הדרכות: בימי ג' ב־16.30; בימי ד' ב־10.30.
לתשומת לב – אין להכניס למוזיאון נשק ואין מקום להפקדתו.

במוזיאון לארכיאולוגיה (רוקפלר): שעות הביקור: א'־ה' 10־17, שישי ושבת 10־14.
„חיות מן העולם העתיק" – 400 תיאורי חיות – בציור, פיסול ותבליט – מאוסף ליאו מילדנברג.
„אמנות האיסלאם" – תערוכה ליסודית במרכז פולי ליד המוזיאון לארכיאולוגיה.

## סרטי הערב בתל־אביב

| | |
|---|---|
| „דיזנגוף 1" ב־22.00 „מכבסה יפהפיה שלי" | „סיון" ב־22.00, 24.15 „ואיפה העדינות?... לעזאזל" |
| „דיזנגוף 2" ב־22.00 „מונה ליזה" | „פריז" 22.00, 24.00 „אח מכוכב אחר" |
| „דיזנגוף 3" ב־22.00 „זכרונות אהבה מפירנצה" | „דרייב־אין" ב־22.00 „חופשה מטורפת באירופה"; ב־12.15 „סקס" |
| „לב 1" ב־22.00 „גבר ואשה אחרי 20 שנה" | „תמוז" ב־22.00, 24.00 „כל אהבותי" |
| „לב 2" ב־22.00 „חבל הבורמזי" | „לימור" ב־22.00, 24.00 „בלגן מאורגן" |
| „לב 3" ב־22.00 „מסע אל האושר" | „לילי" רמת־גן ב־22.00 „חנה ואחיותיה" |
| „לב 4" ב־22.00 „בעקבות הכרך" | „הקולנוע" (בית ציוני אמריקה) הערב ב־24.00 „אהבה במחתרת" |
| „צפון" ב־22.00 „המשימה" | „ארמון" חולון הערב ב־22.00 „צרות גדולות בצ'יינה טאון" |


## שלמה קרליבך

בירושלים, יום ה' 1.1.87, במרכז זיראר באהר, (בית העם) בשעה 20:30
בתל־אביב, מוצאי"ש, 3.1.87, אוהל שם, בלפור 30, בשעה 20:00
כרטיסים: בירושלים ב"קלעים", שמאי 16, טל: 221624
בת"א ב"ילאן", דיזנגוף 101 טל: 247373 ובמשרדי הכרטיסים בי־ם ובת"א. בערב ההופעה: בקופות. הנחות לוועדי עובדים.



## מעריב · התיאטרון העירוני חיפה

עיריית חיפה – מינהל החת"ר · מלון דן כרמל חיפה

# שבתעתון חיפה

בהשתתפות:
שר האנרגיה משה שחל – ממשלת האחדות אחרי הרוטציה
★
מנכ"ל משרד הבריאות ד"ר דב גולן – מערכת הבריאות לאן?
★
ראש המרכז למחלות אצילות בטכניון, ד"ר לאה גלאור – על שימושים חדשים בזהב ועל נשים ומדע
★
המשורר יעקב אורלנד – על ספרו החדש „סמטת התכשים" (מקאמה ירושלמית)
★
הצגתו החדשה של התיאטרון העירוני חיפה – בונבנטורה
שיחה עם במאי ההצגה ג'ילברטו טופאנו והשחקן הראשי מכרם כורי
קטעים מתוך ההצגה בהשתתפות:
מכרם כורי, עפרה וינגרטן, דרור קרן, תמי אלון, רפי אדיר (רפאלי), דינה בליי, מיקי בן־הרוש, עמי טראוב, נויה לוצט, ויקי מורן וסלווה נקארה
מראיינים: עמוס לבב ודבורה שפירא
שבתעתון חיפה יתקיים ביום שבת, ב' בטבת תשמ"ז, 3 בינואר 1987, בשעה 11.00 לפנה"צ באולם התיאטרון העירוני חיפה.
כרטיסים ניתן להשיג במכירה מוקדמת בלבד בקופות התיאטרון העירוני ובמרכזים הקהילתיים של עיריית חיפה.
מחיר הכרטיסים: 4 ש"ח. למנויי התיאטרון העירוני 3 ש"ח, עם הצגת כרטיס המנוי.





# „ואיפה העדינות?... לעזאזל"

סרטו של פטריק שולמן („סיפור בוץ ורד")

מקביל בין הזיהמין של שלושה זוגות: חרמנים, מרובעים ואוהבים

סרט מקורי, שובב, מלא קסם והומור שזכה בפרס מסך הזהב במסטיבל קאן.

לכו לראות בקולנוע „סיון" תל־אביב (אלנבי המחודש, פינת קינג ג'ורג')


## יום ששי

- שקיעת החמה: 16.50
- זריחתה מחר: 06.36
- פרק יומי: מלכים־ב, ט־י"ז
- משנה יומית: טהרות א', ה'־ו'
- דף יומי: זבחים, קי"ב
- הלכה יומית: שו"ע אורח חיים, רע"א, ה'־ו'
- פרשת השבוע: מקץ

## שבת

- שקיעת החמה: 16.51
- זריחתה מחר: 06.36
- פרק יומי: מלכים־ב, י"ח־י"ט
- משנה יומית: טהרות א', ז'־ח'
- דף יומי: ב"ק, קי"ג
- הלכה יומית: שו"ע אורח חיים, רע"א, ו'־ז'
- פרשת השבוע: מקץ

## שרותי חרום

| המקום | ● ■ | מ.ד.א. טלפון חירום 101 | מכבי־אש טלפון חירום 102 | משטרה טלפון חירום 100 |
|---|---|---|---|---|
| אפקים | ■ | 057-923033 | 057-923022 | 057-923444 |
| אור־יהודה | ● | 03-344442 | 03-781133 | 03-343111 |
| אזור | | 03-803133 | 03-802222 | 03-835173 |
| אילת | ■ | 059-72333 | 059-73022 | 059-72444 |
| אשדוד | | 055-31333 | 055-23333 | 055-23444 |
| אשכול | ■ | 057-82720 | 051-22222 | 051-34222 |
| אשקלון | ■ | 051-23333 | 051-22222 | 051-34222 |
| באר־שבע | ■ | 057-74767 | 057-79691 | 057-37444 |
| בית־שאן | ● ■ | 065-87223 | 065-88222 | 065-87444 |
| בית־שמש | ■ | 02-911288 | 02-911088 | 02-911444 |
| בני־ברק | ● | 03-781111 | 03-781133 | 03-703588 |
| בת־ים | ● | 03-5511111 | 03-802222 | 03-5514444 |
| גבעתיים | ● | 03-781111 | 03-513333 | 03-324144 |
| גבעת שמואל | ● | 03-344442 | 03-781133 | 03-343111 |
| דימונה | ■ | 057-59333 | 057-52222 | 057-89444 |
| הרצליה | ● ■ | 052-541333 | 052-551222 | 052-555555 |
| זכרון יעקב | ■ | 063-22333 | 063-99045 | 063-90444 |
| חדרה | ● ■ | 063-22333 | 063-22222 | 063-31444 |
| חולון | ● ■ | 03-803133 | 03-801222 | 03-855173 |
| חיפה | ● ■ | 04-812233 | 04-643222 | 04-664444 |
| חצור גלילית | ■ | 069-36333 | 069-37222 | 069-37744 |
| טבריה | ● ■ | 067-90111 | 067-96222 | 067-92444 |
| יבנה | ● ■ | 08-451333 | 08-451222 | 08-439180 |
| יהוד | ● ■ | 03-5460111 | 03-222222 | 03-538181 |
| יקנעם | ● ■ | 04-931401 | 04-994533 | 04-993044 |
| ירוחם | ■ | 057-80133 | 057-32222 | 057-80144 |
| ירושלים | ● ■ | 02-523133 | 02-661111 | 02-244444 |
| כפר סבא | ● ■ | 052-83222 | 052-33223 | 052-24443 |
| כרמיאל | ● ■ | 04-988555 | 04-912222 | 04-985444 |
| לוד | ■ | 08-221022 | 08-229222 | 08-225222 |
| מגדל העמק | ● ■ | 065-40062 | 065-40022 | 065-40444 |
| מעלות | ● ■ | 04-979333 | 04-979637 | 04-979444 |
| מצפה רמון | | 057-88333 | 057-88569 | 057-88444 |
| נהריה | ● ■ | 04-923333 | 04-922222 | 04-920844 |
| נוה זהר | | 057-957222 | 057-84211 | 057-84112 |
| נצרת עילית | ● ■ | 065-73333 | 065-55222 | 065-71444 |
| נתיבות | ■ | 057-941033 | 057-943333 | 057-941144 |
| נתניה | ● ■ | 053-23333 | 053-22222 | 053-30144 |
| עכו | ● ■ | 04-912333 | 04-912222 | 04-919811 |
| עפולה | ● ■ | 065-93334 | 065-92222 | 065-94444 |
| ערד | | 057-957222 | 057-980222 | 057-957044 |
| פתח־תקוה | ● ■ | 03-9231111 | 03-9222222 | 03-914444 |
| צפת | ● | 069-30333 | 069-30222 | 069-72444 |
| קצרין | | 069-61333 | 069-61222 | 069-61444 |
| קרית אונו | ● ■ | 03-344442 | 03-781133 | 03-343111 |
| קרית גת | ■ | 051-881333 | 051-81222 | 051-81144 |
| קרית טבעון | ● | 04-931401 | 04-648222 | 04-931444 |
| קרית מוצקין | | 04-721817 | 04-643227 | 04-740244 |
| קרית מלאכי | ■ | 055-82333 | 055-81222 | 055-81666 |
| קרית שמונה | ● ■ | 069-44334 | 069-42222 | 069-43444 |
| ראשון לציון | ■ | 03-942555 | 03-942222 | 03-993555 |
| ראש פינה | ● ■ | 069-36333 | 069-37222 | 069-37744 |
| רחובות | ● ■ | 08-451333 | 08-461222 | 08-487444 |
| רמלה | ■ | 08-221022 | 08-229222 | 08-229444 |
| רמת־גן | ● | 03-781111 | 03-742222 | 03-7544444 |
| רמת השרון | ● | 052-541333 | 052-551222 | 03-496444 |
| רעננה | ● ■ | 052-33222 | 052-531222 | 052-431666 |
| שדרות | ■ | 051-97074 | 051-97777 | 051-97044 |
| תל־אביב | ● ■ | 03-5460111 | 5462222-3 | 03-627222 |

● במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חירום 101.

## בתי מרקחת

### יום ששי 2.1.87

ירושלים: „קופ"ח מכבי" – ברסי רא 2 – 227274.
תל־אביב: „שדה דב" – האונגר 3 תכנית ל' – 428510. „פרמה־מרקט" – יהודה הימית 61 יפו – 822973.
חיפה והקריות: „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „אסותא" – טרומפלדור 4 חולון – 858197. „בלפור" – בלפור 90 בת־ים – 853448.
רמת־גן והסביבה: „חרסה" – כצנלסון 151 – 722271.
כפר־סבא: „קופ"ח הוד־השרון" – הרשות – הוד־השרון.
נתניה: „הדסה" – הרצל 24 – 22243.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

### יום שבת 3.1.87

ירושלים: „הר הזיתים" – הר הזיתים – 287480. מוצ"ש „רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל־אביב: „שדה דב" – האונגר 3 תכנית ל' – 428510. „זיוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403.
חיפה והקריות: „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „ר"ד חורי" – מקלוב 70 חולון – 842433. „בלפור" – בלפור 90 בת־ים – 853448.
רמת־גן והסביבה: „רמת יצחק" – שד' ירושלים 96 – ר"ג 777506.
רעננה: „קופ"ח בן־גוריון" – בן־גוריון 43 – כפר־סבא. מוצ"ש: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: „תרופה" – הרצל 2 – 28656.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

### יום ראשון 4.1.87

ירושלים: „אליסון" – ישעיהו 10 – 252553.
תל־אביב: „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740. „תקומה" – תקומה 36 – 835193.
חיפה והקריות: „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: „רמה" – ז'בוטינסקי 65 – 7514483.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: „קופ"ח לאומית" – סמילנסקי 9 – 38053.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

### יום שני 5.1.87

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל־אביב: „הבימה" – דיזנגוף 17 – 288465. „זיוה" – אצ"ל 52 שכ' התקוה – 378403.
חיפה והקריות: „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: „קופ"ח כללית" – המיתר 25 – 782537.
רעננה: „בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613.
נתניה: „קופ"ח מאוחדת" – הרב קוק 13 – 44655.
פתח־תקוה: „אסותא" – ברון הירש 21 – 911710.

### יום שלישי 6.1.87

ירושלים: „ירושלים" – יפו 212 – 520073.
תל־אביב: „הקריה" – אבן־גבירול 19 – 204630. „שחר" (ברנרט) – מנקס 27 – 441449.
חיפה והקריות: „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „אסותא" – טרומפלדור 4 חולון – 858197. „מזור" – חביבה רייק 20 בת־ים – 583360.
רמת־גן והסביבה: „פינצי" – בת ציון 43 ר"ג – 782821.
כפר־סבא: „כנרת" – ויצמן 3 – כפר־סבא.
נתניה: „פורת" – פ"ת 76 – 40967.
פתח־תקוה: „מרכז השרון" – א. קציר 40 – 911078.

### יום רביעי 7.1.87

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 52319.
תל־אביב: „השל"ה (קופ"ח מכבי)" – השל"ה 7 – 5463371/6. „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862.
חיפה והקריות: „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: „אסותא" – ז'בוטינסקי 41 – 7511874.
כפר־סבא: „פינגולד" – רוטשילד 47 כפר־סבא.
נתניה: „המגן" – שד' ויצמן 13 – 22985.
פתח־תקוה: „הירקון" – שטמפפר 24 – 910946.

### יום חמישי 8.1.87

ירושלים: „אקיד" – דוד ילין 31 – 222788.
תל־אביב: „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142. „בני" – דיזנגוף 174 – 222386.
חיפה והקריות: „קופ"ח הרמן" – סמטת מודיעין – ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854. „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
רמת־גן והסביבה: „חן" – ז'בוטינסקי 99 – 7514434.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: „נתניה" – הרצל 11 – 22842.
פתח־תקוה: „מוטרסאוס" – שד' רא 43 – 909030.

מרכזי מידע „אנוש": 03-432777, 04-549121, 02-528231/2

קבלת מודעות ל„מעריב" – 24 שעות ביממה – „דיזנגוף 118, טל' 289952

## עזרה נפשית

מרכז מידע לקרבנות אונס טל' 02-245554, 03-344819, 04-382611, 052-52482
המכון הירושלמי לנפגעי סמים ותרופות, הרב כהנמן. לחם 14 – טל' 663828, 663902
תחנת יעוץ לנוער, אלה ימים א'-ה' 17–22 (טיפול חינם), טל' 462076, 461587
נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה, ימים א'-ה' 9–18, טל' 03-231675, 03-236922
ער"ן (עזרה ראשונה נפשית) תל־אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261118) ירושלים: 02-227171 חיפה: 04-672222/3 נתניה: 053-55316 באר־שבע: 057-418111
קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל' 02-690685
ויצ"ו – לעזרת נפגעות ונפגעי אלימות – לשכת יעוץ בעניני משפחה וסעד נפשי – טל' 03-257321
„רלת פתוחה" – מרכז מידע ויעוץ לצעירים. ת"א: גרוזנברג 66, טל' 281228/9; חיפה: רח' המעפרש 14 טל' 04-381520; נתניה: רח' מקדלו 7 טל' 053-44964/5
„ל' בדים" – ארגון קשורות לנכוי, לילי ולחורים – 24 שעות – טל' 03-226027; חיפה: מ־11 עד 8 בערב, טל' 04-229488
„קו פתוח לילדים ונוער" – 24 שעות ביממה – טל' 03-221680

## רכבת

ירושלים
★ לבני ברק ולחיפה 11.30
מתל־אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.18
★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00*, 9.00, 10.30*, 12.00, 13.00, 14.00
מחיפה לבתי־גלים
★ לתל־אביב 6.00, 6.30, 7.30, 8.30, 10.00, 11.30*, 12.30, 13.30, 14.30
★ לירושלים 7.00
יציאה מחיפה מרכז כ־10 דקות קודם מבת־גלים
★ לחיפה ותל־אביב 6.30, 9.00, 10.35*
★ לחיפה 14.28
* רכבת ישירה

## ריפוי שיניים

מרפאות שיניים לעזרה ראשונה, ברנ־כוכבא 49 ת"א. כל יום – מ־9 בערב עד חצות. בסופי שבוע – 24 שעות ברציפות. טל' 284649.
בחיפה: הנביאים 26, טל' 328566, כל יום מ־9–11 בערב.

## מטוסים

מועדי המראות והנחיתות: 03-381111. מודיעין בכל העתונות 03-9712484.

יומן קולנוע / עירית שמגר

# ג'ון שי: סידרת חינוך אצל אורי ברבש

**השחקן האמריקני ג'ון שי, שזינק לעמדה של כוכב בעולם הקולנוע בעקבות התפקיד שגילם בסרט „נעדר", משתתף עכשיו לצידה של קלי מגילס בצילומי סרטו של אורי ברבש – אתגר ושוני בהשוואה לתפקידים קודמים שגילם ■ ראיון מיוחד ל„שבוע טוב"**

**אחרי אימונים וחזרות של ליטוש רציפות אינטנסיביים (בשביל תפקיד ב„גיח דבאשי" לצד גבלי בריין) נראה היה שאי-אפשר לעבוד קשה יותר בשביל תפקיד בסרט, אך כשהיה ג'ון שי להתכונן לתפקיד בסרט הישראלי „הולכים" הבין מה פירוש סידרת חינוך אצל אורי ברבש (הבמאי), בתבר הרצל, תולדות הייו של תנועת הציונות בראשית הציונות. בתוך חובר ביאה קליו, ליד מיטתו במלון דירות תל-אביבי הוא מבין ב„ישראלים" של עצמו אולי, אין ספק שהדה הוא מכבדת.**

בתל-אביב, אחרי יום הורות בפרך פוגשים את ג'ון שי, שחקן אמריקאי. רגש על שחקן ולא כוכב, כי הבסיס שלו הוא בתיאטרון והבמה היא מרכז הכובד של עבודתו. וזה קובע לא רק את הצד המקצועי הבחירות ההרבותיות אלא גם ההתנהגות אישית. בלי בזבוזים וכוכבי פירסום, ללא גינונים של כוכב ושאר מכבגי פלסטיק שעליהם אמונים כוכבי הוליווד העסוקים הרבה יותר בפירסום מאשר בעבודה. בכיתה שלנו יחזור שי וידגיש: „אני שחקן. הבסיס שלי הוא על הבמה – ההכשרה בתיאטרון". המחלקה לדרמה של אוניברסיטת „ייל" (מן היוקרתיות בארה"ב) והופעות בתיאטרון האוניברסיטה, משם ברודוויי ואוף ברודוויי, במות לונדון, מחוזות טלוויזיה וסרטים.

לתודעת צופי הקולנוע פרץ עם סירטו של קוסטא-גברס „נעדר", שבו גילם צעיר אמריקני שנחטף ונעלם בדרום אמריקה. זה היה זינוק בייחד לכוכבות, אך שי שמר על עצמו מפני מלכודת המתמינה לכוכבים בדרגע. הוא הקפיד על בחירת תפקידים, עבר הרבה בתיאטרון ולא התפתה להצעות הרבות שזרמו אליו לעשות תפקיד זהה ל„נעדר" – שיטה הוליוודית בדוקה (ונכשלת) לחזור על הצלחות העבר. הוא עשה ארבעה סרטים ושבע הצגות. מ„רומיאו ויוליה" ועד ל„הצרות של ספפר" של פיטר פארול. זכה בשני פרסי משחק בתיאטרון ופרס שחקן מצטיין בפסטיבאל הסרטים במונטריאול על הסרט "Windy City" ויתר על הרבה מאוד כסף הוליוודי ושמר על עצמיותו, כשחקן, כבנאדם. לארץ הגיע כדי לקחת חלק בסרט שינסה לבדוק את ראשית הציונות, ויספר על קומונה של חולמים: אידיאליסטים צעירים, שעזבו בתים ומשפחות כדי לבוא לארץ ולעבוד את האדמה. תקומה לאומית ומאבק על הארץ עם רומנטיקה נוסח ראשית המאה. שי-מרקוס, שהוא ויגאי (בסרט) וכנר מחונן, מגיע לקומונה הארץ-ישראלית עם חברתו לחיים, אנדה (קלי מקגילס). ברור שבשביל התפקיד למד (גם) לנגן בכינור. את הקונצ'רטו לכינור של צ'ייקובסקי, ליתר דיוק.

„בכל סרט, או הצגה, שאני לוקח על עצמי, אני מחפש איזשהו אתגר. שוני מן התפקיד הקודם, משהו אחר, מעניין. הדמות כאן שונה מאוד ממני. אינני מנגן בכינור ולא ידעתי דבר על ההיסטוריה של ישראל. בשנות השישים חייתי בקבוצה הדומה במשהו לקומונה הזו, הארץ-ישראלית. שם לא עבדנו את האדמה וכל אחד המשיך לעבוד במקצועו אך התחלקנו בכסף, בעבודות הבית והיינו כקבוצה לכל דבר. הגיבור כאן מדכא את האינדיווידואליות שלו למען הכלל, במשהו כזה התנסיתי באותה קומונה, אך ברור כזה הוא שונה בא".

– מה קובע אצלך בבחירת התפקיד?

„תסריט, ובכל מקרה, קובע התסריט. קריאה ראשונה של תסריט היא כמו התאהבות מיידית, או שזה נדלק או שאין כלום. או שאתה שונא אותו מקריאה ראשונה או שאתה מתאהב אהבה ממבט ראשון. את התסריט של 'הולכים' אהבתי מייד. הסיפור היה ברור בשבילי. קודם כל יש פה סיפור אהבה, שונה מאלה שהופעתי בהם עד עכשיו, כי זה סיפור על משולש. חברתי בסרט מתאהבת בחבר וכי גם כלי, אבנבן (ארבין צבינק). יש יחסים מאוד קרובים וקצת ביקנים בין שלוש הדמויות האלה והרבה מתח. עניינה אותי גם המבנה של קומונה, קבוצת אנשים שעובדים ביחד לאותה המטרה וגם הנושא הפוליטי. ליינונים אמריקנים עוסקים הרבה בישראל וכך גם הפוליטיקה, אך אי-אפשר להבין במה מדובר עד שלא רואים את הדברים מכאן. לא מבינים בהר קיום בסבכה, לא מדברים עם אנשים. לא נוספים לרבות הסלך ולא משתתפים ב[illegible] בבית-ילום בלוני עשורות החיים הבושים השונים על כולם.

„השילוב הזה בין בעיה פוליטית לסיפור הנעשה רגשות הוא שילוב שאני אוהב בקולנוע. זה גם מה שעבר ב'נעדר', לפי דעתי. אנשים הזדהו עם הדמויות, עם הסבל שלהן ואז הלכו לחשוב על מה שקורה באמריקה הלאטינית ועל המעורבות האמריקנית שם. כה קורה כשאדם אחד נאבד את חייו, לא עשרות, לא אלפים.

„קשה להאמין שסרט אחד משנה דעת קהל, אך הסרט היה חלק מזרם כללי שאולי מנע התערבות מיותרת של ארה"ב במדינות שונות. וזו חשיבותה של אמנות, לפתח מודעות".

– ואיך אתה מתייחס למה שהתגלה עכשיו על הזרמת כספים לקונטראס?

„אם הנשיא רייגן באמת ידע ועבר על החוק – אין לו מקום בבית הלבן. זה כמו פרשת ווטרגייט. כל האופי של העולם שלנו נהרס כך. האנשים בעצמם קבעו מהו החוק ובחוקים חייבים להשמע לו. אני יודע שזה נשמע תמים, אך זה בעיני האופי האמריקני, המיטב שבו".

– בוא נחזור להתחלה שלך, איך נעשית שחקן?

„בתור נער רציתי דווקא להיות דיפלומט. לדבר הרבה שפות ולנסוע בעולם, לבקר במקומות אקזוטיים. אהבתי מאוד לנהל ויכוחים ולנאום (בנוסף לכדורגל, כמובן). יכול להיות שמשחק קרוב לזה. הלכתי ללמוד בקולג' ואחר-כך ב„ייל". זו מחלקת הדרמה המבוקשת ביותר בארה"ב, משום שליד בית-הספר פועל תיאטרון רפרטוארי ממש שעושה הפקות מקצועיות וכל המפיקים והבמאים החשובים תמיד באים לראותן וכך ניתנת לסטודנטים חשיפה יוצאת מן הכלל. מי שמסיים את מחלקת הדרמה של „ייל" איננו יוצא אלמוני לשוק, כבר ראו אותו על הבמה.

„ברור, שמאוד קשה להתקבל לשם ומתוך כאלף מועמדים מתקבלים שניים-עשר למגמה למשחק. בסך הכל יש בכיתה שלושים תלמידים, משחק, בימוי, עיצוב וכתיבה דרמטית. אני התקבלתי למשחק, אך מהר מאוד רציתי לעבור לבימוי, משום שלימודי המשחק היו מוגבלים מאוד. כל היום עשינו תרגילים של פיתוח קול ועבודה על הגוף. אני ציירתי, אהבתי מוסיקה וספורט, ולכן שתים-עשרה שעות ביום לעשות אטיודים של משחק – זה היה נורא משעמם. בכיתת הבימוי ראיתי את חברי לומדים דברים הרבה יותר מעניינים, קוראים וכותבים, מרצים כמו יו'י קושינסקי או ארתור פן לימדו אותם. ביקשתי לעבור לבימוי והסכימו לכך בתנאי שאופיע בתיאטרון האוניברסיטה כשחקן כשיצטרכו אותי. כך סיימתי את „ייל" והגעתי לניו-יורק, כבוגר המחלקה לבימוי. עבדתי כעוזר במאי ומלהק להצגות. יום אחד ישבתי עם שחקן ועבדתי איתו על טקסט מסויים כשבמאי ההצגה שמע אותי ומייד לקח אותי להצגה. הייתי בן 26 והופעתי בתפקיד ראשי בברודוויי. זו היתה הפקה של „ינטל", ואני הייתי אביגדור".

– ומאז לא ביימת שום דבר?

„לא. לא עבדתי מעולם כבמאי, אך אני מעריך מאוד במאים שמוכנים להקשיב להצעות שלי, כי בדרך כלל יש לי הצעות בימוי. בעצם, אני חושב שלא הייתי יכול לעבוד עם במאי דיקטטור שלא היה מוכן לשמוע אותי בכלל. למזלי, זה עוד לא קרה לי. אני מאמין שרוב הבמאים הטובים, כמו רוב אנשי המקצוע הטובים, פתוחים לשמוע דיעות של אחרים".

– אתה מתכנן לביים?

„אינני יודע. אך ככל שאני מופיע יותר בסרטים, אני לומד יותר על עריכה וצילום, עבודת מצלמה ואירגון סצינה. זה מעניין אותי מאוד. אשתי לורה, שבאה עמי לישראל, היא צלמת אמנותית ועוסקת גם בסרטי אנימציה מצולמים כך שאני פוגש את הנושא משני הכיוונים".

– אתה אוהב לראות את עצמך בסרטים?

„לראות את עצמי בסרט או בטלוויזיה, זו תמיד חוויה מוזרה. כמו צייר, גם שחקן, מרגיש תמיד שעבודתו לא הסתיימה. יכולתי להמשיך ולשפר את הופעתי עוד ועוד. במשך הזמן מפתחים את היכולת לקחת מרחק ולחיות עם הדמות הזו על הבד שהיא אני ולא אני בעת ובעונה אחת".

– העבודה בסרט ישראלי שונה מאוד מהוליווד?

„כאן עובדים הרבה יותר קשה. אולי זו ההכשרה הצבאית שלכם, אינני יודע, אך בהפקה הזו יש דיוק צבאי ממש. הכל מתוכנן ומשורטט מראש, אורי מגיע לחזרות מוכן לגמרי, אנחנו כמו מחלקה צבאית המוכנה לפלישה. היזה הזו הפקה מסובכת למדי, עם עשרים שחקנים, במקום מרוחק זה מקל על העבודה. הבדאי יוסר הרבה בעיות כמו התולים".

– ואיך השחקנים הישראלים מתייחסים אליך?

„אני מאוד נהנה. אנחנו נוסעים יחד באוטובוס, עובדים בשדה, אוכלים יחד. זה נותן לנו הרגשה דומה לזו של הדמויות. בכלל, לשחק מאוד מאוד מעניין להיות כאן. יש תמיד אתגרים, המון דרמה, פיזית ורגשית. נסעתי לאורך הגבול הלבנוני, ביקרנו בכנרת, בצפת, השירים הנהדרים בגולן, בגוש קטיף, האנשים השונים. יש המון קצב ועוצמה באווירה כאן".

– וזה לא מפחיד אותך, רוב האמריקנים נמנעים מלבוא לכאן השנה.

„רוב האמריקנים גם פוחדים לנסוע לניו-יורק. אנחנו ישבנו שם תרגשים, את צריכה להבין, רוב האמריקנים הם עם מאוד מאוד פרובינציאלי ושמרני, לכן הם נבהלים בקלות. אני חושב שמי שיכול לחיות בניו-יורק, יכול לחיות בכל מקום. מי שבוחר להפגש מנית ב'טיימס-סקוור', מה זה בשבילו הגבול הסורי. משחק ילדים".

ג'ון שי: „יש המון קצב ועוצמה באווירה כאן"

צילום: צביקה ישראלי

ג'ון שי עם סיסי ספייסק ששיחקה לצידו בסרט „נעדר"

هكذا من الأصل

## תל-אביב

במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

אורלי: שבוע 4 קומדיה מדליקה חזרה לנעורים

אסתר: 7.15, 9.40 שבוע 3 ארנולד שוורצנגר בסרט מעולה עסקה ללא רחמים

בית לסין: מוצ"ש 11.15 בלילה וודי אלן בננות

בית בארבור: שבת 10.30 בבוקר מורן

בן-יהודה: שבוע 3 רוברט רדפורד, דבורה וינגר משפטם הנשרים

גורדון: שבוע 6 סרטו של רפי בוקאי אוונטי פופולו

גת: 7.15, 9.40 שבוע 5 איזבלה רוסליני בסרט המתח של דיויד לינץ' קטיפה כחולה

דיזנגוף 1: 7.15, 9.40 שבוע 7 דניאל די לואיס בסרטו עטור הפרסים של סטיבן פריירס המכבסה היפהפיה שלי

דיזנגוף 2: 7.15, 9.40 שבוע 15 בוב הוסקינס (פרס פסטיבל קאן) בדרמת המתח מונה ליזה

דיזנגוף 3: 7.15, 9.40 שבוע 18 סרטו של ג'יימס אייבורי זכרונות אהבה מפירנצה

דקל: שבוע 2 קומדיה מטורפת של ברוקס פרנקנשטיין הצעיר

דרייב אין: 7.15 גיבור מגזע אחר 9.30 הרפתקה מטורפת באירופה [illegible]

הוד: שבוע 2 שבת 11 בבוקר 4 אתה"צ עוץ לי גוץ לי סרט הרפתקאות של ג'ורג' לוקאס גיבור מגזע אחר

הסינמטק הישראלי: 7.30 400 המלקות 9.30 [illegible]

הקולנוע (בית ציוני אמריקה): שבוע 5 ג'קלין ביסט בדרמת אהבה במחתרת מוצ"ש 11.45 בלילה עיניים גדולות

חן 1: שבת 11 בבוקר תעתועי שחור הזקן 7.30, 9.45 שבוע 6 בט מידלר חטיפה נעימה

חן 2: שבת 11 בבוקר בעקבות החרב הקסומה 7.25, 9.45 שבוע 12 ג'ישוע אתמול והיום

חן 3: שבת 11 בבוקר עליסה בארץ הפלאות 7.30, 9.40 שבוע 3 טום קונטי בשורות האל

חן 4: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט שבוע 13 7.30, 9.40 [illegible] דונה פלור נשואה לשניים

חן 5: שבת 11 בבוקר הפירטים 7.05, 9.45 שבוע 11 שובו של הנוסע השמיני

לב יפו העתיקה (התחיה והישראלית): מוצ"ש 10 בלילה דייויד בואי [illegible]

לב 1: 7.30, 9.40 שבוע 2 סרטו של קלוד ללוש גבר ואשה אחרי 20 שנה

לב 2: 7.30, 9.40 שבוע 10 הסרט היפאני עטור הפרסים הנבל הבורמזי

לב 3: 7.30, 9.30 שבוע 3 ג'רלדין פייג' זוכת פרס האוסקר בדרמה מסע אל האושר

לב 4: 7.30, 9.40 שבוע 17 כריס כריסטופרסון, לורי סינגר בעקבות הברק

לימור החדשה: שבת 11 בבוקר תקלה מושלמת שבוע 2 קומדיה של בלייק אדוארדס בלאגן מאורגן

מוגרבי: סגור לרגל שיפוצים

מוזיאון ת"א: סרט של קלוד לנצמן שואה

מקסים: שבוע 22 סרטו של אבי כהן שתי אצבעות מצידון

סטודיו: סגור לרגל שיפוצים

סינמה 1: שבוע 22 קלי מקגיליס טום קרוז אהבה בשחקים

סינמה 2: שבוע 2 סרט מתח [illegible]

פאר (אלנבי לשעבר): שבת 1 בצהריים [illegible] 9.40, 7.30 [illegible]

פאר: שבוע 5 סרטו של פליני מרצ'לו מסטרויאני, ג'ולייטה מסינה ג'ינג'ר ופרד

פריז: שבת 11 בבוקר [illegible] 7.15, 9.30 שבוע 3 [illegible] מוצ"ש 11.30 בלילה [illegible]

צפון: 6.50, 9.30 שבוע 2 רוברט דה נירו, ג'רמי איירונס פרס פסטיבל קאן המשימה

צליל (יפו): 6.30, 9.30 הסרט ההודי מיסטר נטוורלל

שחף: 7, 9.30 שבוע 8 מיה פארו, מייקל קיין בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

תכלת: שבוע 21 קומדיה מטורפת כולם נפלו על הראש

תל-אביב: שבוע 3 צ'ארלס ברונסון שוטר ללא חוק

תמוז המחודש: שבת 1 בצהריים [illegible] 5 גיבור מקומי 7.30, 9.40 שבוע 2 אלון אבוטבול כל אהבותיי מוצ"ש [illegible]

## בת ים

בשעות: 7.15, 9.30

אורניה: קורט ראסל צרות גדולות בצ'יינה טאון

עצמאות: רוברט רדפורד דבורה וינגר משפטם הנשרים

## חולון

בשעות: 7.15, 9.30

ארמון: שבוע 2 קורט ראסל צרות גדולות בצ'יינה טאון מוצ"ש 11.30 בלילה מנהטן

מגדל: שבוע 6 בט מידלר בקומדיה חטיפה נעימה

סביון: שבת 11 בבוקר עוץ לי גוץ לי 7.15, 9.30 צ'ארלס ברונסון שוטר ללא חוק

מתנ"ס קרית שרת: הסרט עטור הפרסים [illegible]

רינה: דריל הנה בסיפור המבוסס על רב המכר שבט דב המערות

## רחובות

בשעות: 7.15, 9.15

חן: שבוע 2 סרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

חן: ג'יימס וודס בדרמה ג'ישוע אתמול והיום

בית העם: 8 סרט מעולה [illegible]

## נס ציונה

מרכז: 7, 9.15 גולדי הון [illegible]

## רמת גן וגבעתיים

בשעות: 7.15, 9.30

אואזיס: 7, 9.40 שבוע 2 רוברט דה נירו, ג'רמי איירונס המשימה

אורדע: צ'ארלס ברונסון שוטר ללא חוק

ארמון: 7.15, 9.40 שבוע 3 ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים

גן 1: שבת 11 בבוקר תעתועי שחור הזקן 7.25, 9.45 שבוע 6 בט מידלר חטיפה נעימה

גן 2: שבת 11 בבוקר מחודבים באהבה 7.10, 9.40 שבוע 2 סרטו של קלוד ללוש גבר ואשה אחרי 20 שנה

גן 3: שבת 11 בבוקר בילבי 7.15, 9.40 שבוע 5 איזבלה רוסליני קטיפה כחולה

גן 4: שבת 11 בבוקר בעקבות החרב הקסומה 7.20, 9.40 שבוע 7 ג'יימס וודס ג'ישוע אתמול והיום

הדר: שבוע 3 רוברט רדפורד, דבורה וינגר משפטם הנשרים

לילי: שבוע 8 מיה פארו, מייקל קיין בסרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

שביט: שבוע 2 דריל הנה בסיפור המבוסס על רב המכר שבט דב המערות

[illegible] 8.30 גולדי הון [illegible]

## פתח תקוה

בשעות: 7.15, 9.30

היכל 1: שבוע 3 רוברט רדפורד, דבורה וינגר משפטם הנשרים

היכל 2: שבוע 2 סרטו של רפי בוקאי אוונטי פופולו

היכל 3: שבוע 2 קומדיה מדליקה חזרה לנעורים

שלום: שבוע 2 4 המקצוענים [illegible]

## קרית אונו

המרכז הקהילתי: שבת 11 בבוקר בחזרה לארץ עוץ 6, 9 הצבע ארגמן

## רמת השרון

כוכב: שבת 11 בבוקר שודדי התיבה האבודה 1.30 בלייד ראנר 7 זאב צעיר 9.15 זכרונות מאפריקה

## הרצליה

בשעות: 7.15, 9.30

דוד: דרמת המתח מונה ליזה

תיכל: שבוע 3 רוברט רדפורד, דבורה וינגר משפטם הנשרים

תפארת: 7.15, 9.15 שבוע 4 שתי אצבעות מצידון

מועדון קולנוע – דן אבדיה: שבת 5 [illegible] 6.30, 9.30 הצבע ארגמן

[illegible] – אודיטוריום: 7, 9.30 סרטו של ג'יימס אייבורי זכרונות אהבה מפירנצה

## רעננה

אורות: מוצ"ש אין הצגות

## כפר סבא

בשעות: 7, 9.15

עמל: שבוע 2 קלי מקגיליס, טום קרוז אהבה בשחקים

חן: דרמת המתח מונה ליזה

## נתניה

בשעות: 7, 9.15

אסתר: שבוע 4 קלי מקגיליס, טום קרוז אהבה בשחקים

פטריה: שבוע 3 דריל הנה בסיפור המבוסס על רב המכר שבט דב המערות

שרון: שון קונרי כריסטופר למברט איש הנצח

## עפולה

כוכב: 8.30 ברברה סטרייסנד ג'ין הקמן לאורך כל הלילה

היכל התרבות: 6.30, 9 שתי אצבעות מצידון

## ראשון לציון

בשעות 7, 9.15

עצמון: ג'קלין ביסט בדרמה אהבה במחתרת

ראשון: רוברט רדפורד ודבורה וינגר משפטם הנשרים

## רמלה

אורה: 5, 7.30, 9.30 שובו של הנוסע השמיני

## לוד

בשעות 7.15, 9.15

אורלי: [illegible]

נורדאו: הסרט הישראלי שתי אצבעות מצידון

## אשדוד

אסתר: 7.15, 9.30 שבוע 3 אהבה בשחקים

אורות: 7, 9.30 שובו של הנוסע השמיני

## קרית מלאכי

צמרת: 7.15, 9.15 ריצ'ארד פריור [illegible]

## אשקלון

בשעות 7.30, 9.30

אסתר: [illegible]

מאור: [illegible]

[illegible]: ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים

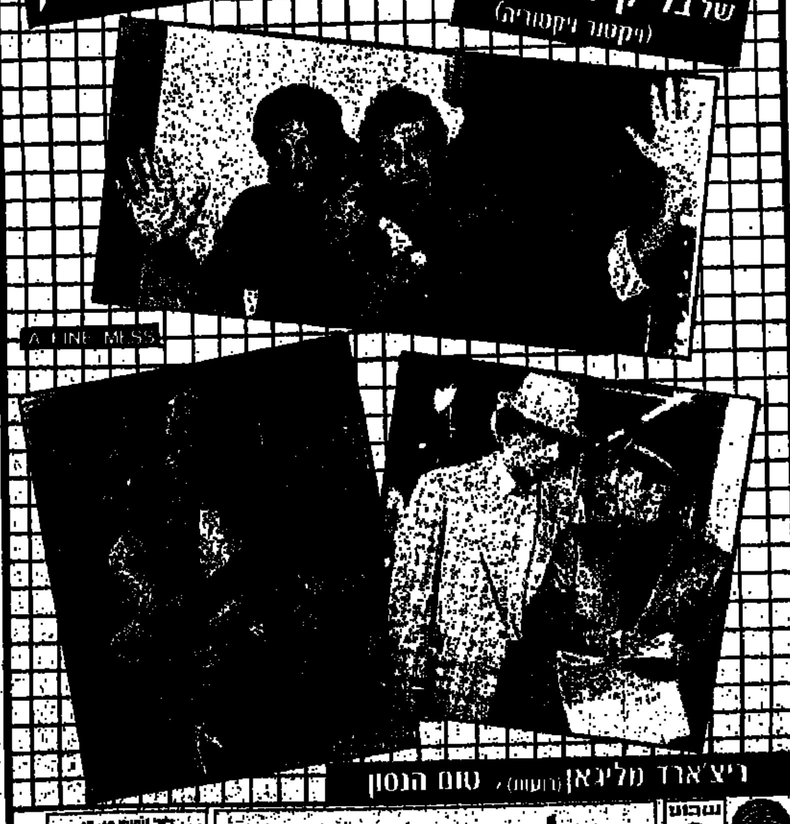
## באר שבע

אורות: 7.15, 9.15 [illegible] המשימה

חן: 7.30, 9.10 צ'ארלס ברונסון שוטר ללא חוק

## גדרה

בית העם: 7 [illegible] 9 [illegible]



קומדיה חדשה, מטורפת, מצחיקה ומשוגעת של בלייק אדוארדס (ויקטור ויקטוריה)
בלאגן מאורגן
A FINE MESS
ריצ'ארד מליגאן (הטועה) טום הנסון
"ליבור" תל-אביב
שבוע 2

★★★★★
"יופי של סרט, נורא מצחיק, נורא עצוב. מומלץ!!!" מעריב
מועמד לפרס האוסקר 1987
סרטו של רפי בוקאי
אוונטי פופולו
שבוע 6
"גורדון" תל-אביב
"עצמון" חיפה
"הבירה" ירושלים
"אשל" באר-שבע
"היכל" פ"ת

עירית רעננה
המחלקה לתרבות נוער וספורט
הסתדרות הפועל הצעיר
מועדון חוג לנוער
דחיית מופע של יהורם גאון
עקב סיבות שאינן תלויות בנו, המופע הנ"ל נדחה, ממוצאי שבת 3.1.87, לתאריך 28.2.87 מוצאי שבת, בשעה 21.00, בכפר בתיה
הכרטיסים כוחם יפה לתאריך החדש

תקליט חדש לילדים "הופה הי"
להשיג בחנויות התקליטים

## ירושלים

מוצ"ש בשעות 7, 9.15

אדיסון: שבוע 2 רוברט דה נירו ג'רמי איירונס המשימה

אורנה: 7.15, 9.30 שבוע 6 בט מידלר חטיפה נעימה

אור 1: 7, 9 נינג'ה איש הרעם

אור 2: שבוע 2 אלון אבוטבול כל אהבותיי

אור 4: 7, 9 שתי אצבעות מצידון

אור 3: 8.30 הצבע ארגמן

ארמון: 6.45, 9 שבוע 3 ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים

בית אגרון: 4.30 [illegible]

הבירה: שבוע 4 סרטו של רפי בוקאי אוונטי פופולו

חן: 7.15, 9.15 שבוע 8 סרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

סמדר: שבוע 3 רוברט רדפורד ודבורה וינגר משפטם הנשרים

[illegible]: בט מידלר [illegible]

[illegible] 7.30 [illegible] 9.30 [illegible]

[illegible]: 8 [illegible] ללא [illegible]

[illegible]: שבוע 3 צ'ארלס ברונסון שוטר ללא חוק

[illegible]: 7, 9 שבוע 2 גיבור מגזע אחר

[illegible]: 6.30 [illegible]

## חיפה

מוצ"ש בשעות 7, 9.15

אורה: 6.30, 9 שבוע 2 רוברט דה נירו ג'רמי איירונס המשימה

אורלי: 6.45, 9 הסרט היפאני עטור הפרסים הנבל הבורמזי

אטמור: זעם הנינג'ה

ארמון: שבוע 3 ארנולד שוורצנגר עסקה ללא רחמים

חן: שבוע 5 קומדיה מטורפת כולם נפלו על הראש

עצמון 1: קומדיה מדליקה חזרה לנעורים

עצמון 2: 7.15, 9.30 שבוע 4 אוונטי פופולו

פאר: שבוע 6 בט מידלר חטיפה נעימה

קרן אור המחודש: 6.45, 9.15 שבוע 4 מרצ'לו מסטרויאני ג'ולייטה מסינה ג'ינג'ר ופרד מוצ"ש 11.30 בלילה להיות שם

רביבה 1: 7 כל אהבותיי 9.15 אהבה מכושפת

רביבה 2: שבוע 2 סרטו של קלוד ללוש גבר ואשה אחרי 20 שנה

שביט: 7, 9 שבוע 8 סרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

רון: שבוע 3 רוברט רדפורד דבורה וינגר משפטם הנשרים

## נוה-שאנן

עממי: שבת 11 בבוקר שלגיה 6.45 [illegible] 9 [illegible]

## קרית חיים

בית-רוטנברג: 7, 9.15 טום קרוז קלי מקגיליס אהבה בשחקים

היובל: 6.30, 9.15 סיגורני ויבר שובו של הנוסע השמיני

## קרית ביאליק

בשעות 7, 9

סביון: בט מידלר חטיפה נעימה

[illegible]: [illegible]

## קריות

ציון: 7, 9.15 גיבור מגזע אחר

## קרית מוצקין

אורות: 7, 9.15 סרטו של וודי אלן חנה ואחיותיה

## קרית טבעון

יובל אורן: 7, 9 קומדיה קסומה תקלה מושלמת

## קרית שמונה

שגיר: 7, 9 שבוע 2 שתי אצבעות מצידון

## נהריה

בשעות 6.45, 9

דוד: שתי אצבעות מצידון

רון: [illegible]

## עכו

אודיטוריום: 7, 9 קומדיה רומנטית יפה בוורוד

## טבריה

אביב: 7.15, 9.15 הסרט הישראלי שתי אצבעות מצידון

## צפת

מתנ"ס: 7, 9.15 שתי אצבעות מצידון

## חדרה

בשעות: 7, 9.15

חורב: שבוע 2 טום קרוז, קלי מקגיליס אהבה בשחקים

זוהר: מיקי רורק, קים בסינגר 9½ שבועות של שברון חושים

בחסות
מעריב
מכבי
מרכז מכבי ישראל
קק"ל

## צעדת מודיעים

שבת 3 בינואר 1987 – ב' בטבת תשמ"ז

זינוק: – 09.00 – ממצפה מודיעים (ביער בן שמן)

מסלול: – 11 ק"מ – מסלול טבע באזור יערות בן שמן

הסעה מאורגנת: – מישובי מרכז הארץ – דמי הסעה והשתתפות 13 ש"ח ליחיד – מחייב הרשמה מוקדמת

דמי השתתפות: – 5 ש"ח ליחיד – הרשמה ותשלום בזינוק

קבלת מידע והרשמה: – מרכז מכבי, רח' אבן גבירול 68, ת"א, טל. 264238, 03-264686

בסיום הצעדה יוענקו תעודות ומדליות למשתתפים לקבוצות מאורגנות – מגיני הוקרה

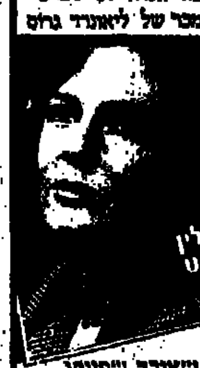
★ הצעדה הבאה: צעדת טבעון ב-10 בינואר 87'

★ המעוניין לקבל מידע על צעדות מכבי בעונת 87, יפנה למרכז מכבי

לגלות עולם נסתר עם מדריכי נאות הככר
דרום אמריקה
3 קרנבלים בברזיל
18 יום
יציאה 23.2.87
מועדון מטיילי מעריב
פרטים: טל. 03-439207 קרליבך 2 תל-אביב

האם קראת כבר את
AK
הירחון לאשה ולמשפחה

סרטי שפירא בע"מ מציגים:
דיזנגוף בתי קולנוע
דיזנגוף סנטר ת"א
רעגן מרגין י. אחרונות מומלץ על המשמר שנון ועוקצני מעריב מומלץ הארץ
סרט השנה! הסרט שוכה במירב השבחים של השנה מקסים! עשוי בכשרון! מענג! משעשע! מעולה! מומלץ! חכם! מבדר!
מכבסה יפהפיה שלי
שבוע 7
ליל שבת 10.00 מוצ"ש 7.15, 9.40 ימי חול 11, 1.30, 4.45, 7.15, 9.30
זכרונות אהבה מפירנצה
A Room with a View
שבוע 18
ליל שבת 10.00 מוצ"ש 7.15, 9.40 ימי חול 11, 1.30, 4.45, 7.15, 9.30
סיפורה של יצאנית צמרת
בוב הוסקינס פרס ראשון פסטיבל קאן 1986
"מונה ליזה"
שבוע 15
ליל שבת 10.00 מוצ"ש 7.15, 9.40 ימי חול 11, 1.30, 4.45, 7.15, 9.30



סיפור אמיתי לפי ספרו רב המכר של ליאונרד גרוס
ג'קלין ביסט
בעולם שאיבד שפיותו הם מצאו איש את רעותו אבל אהבתם היתה...
אהבה במחתרת
הקולנוע בית ציוני אמריקה
שבוע 5
ממוצ"ש "עצמון" ראשל"צ

למנויים ומנויות: [illegible]

## תיאטראות ישראל מציגים שבת בבוקר

### ת"א

חן 1: 11 בבוקר תעתועי שחור הזקן

חן 2: 11 בבוקר בעקבות החרב הקסומה

חן 3: 11 בבוקר עליסה בארץ הפלאות

חן 4: 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט

חן 5: 11 בבוקר הפירטים

### רמת-גן

גן 1: 11 בבוקר תעתועי שחור הזקן

גן 2: 11 בבוקר מחודבים באהבה

גן 3: 11 בבוקר בילבי

גן 4: 11 בבוקר בעקבות החרב הקסומה

## תיאטראות ישראל מציגים העור ליל שישי

### ת"א

חן 1: 10–12.15 חטיפה נעימה

חן 2: 9.50–12.05 ג'ושע אתמול והיום

חן 3: 10–12.15 בשורות האל

חן 4: 9.50–12.05 דונה פלור ושואה לשניים

חן 5: 9.45–12.20 שובו של הנוסע השמיני

אסתר: 10–12.15 עסקה ללא רחמים

גת: ב-10 קטיפה כחולה

### רמת-גן

גן 1: ב-10 חטיפה נעימה

גן 2: ב-10 גבר ואשה אחרי 20 שנה

גן 3: ב-10 קטיפה כחולה

גן 4: ב-10 ג'ושע אתמול והיום

ארמון: ב-10 עסקה ללא רחמים

אואזיס: ב-10 המשימה

### חיפה

רביבה 1: ב-10 אהבה מכושפת

רביבה 2: ב-10 גבר ואשה אחרי 20 שנה

פאר: ב-10 חטיפה נעימה

### חולון

מגדל: ב-10 חטיפה נעימה

# מעריב לילדים

א' בטבת תשמ"ז
2 בינואר 1987
גליון 294

תלבושת איש חלל או תלבושת מגינה מסופה וגשם.

צילום: נאוה שמש

[illegible] נסערתי בירושלים. הגעתי אל טחנת־הרוח שהקים משה מונטיפיורי, ואבוי – הכרכרה שלו לא היתה שם. רק מעט אפר נותר ממנה. אלמונים העלו באש את הכרכרה של משה מונטיפיורי. מדוע? אין לדעת. מי עשה זאת? מעשה של פרחחים? [illegible]? ואולי על רקע חבלני? [illegible] בישראל יש רחוב על שמו של משה מונטיפיורי. בירושלים – [illegible] שכונות, ולא סתם: [illegible] פעמים בקר מונטיפיורי בארץ ישראל ותרם מכספו להקמת שכונות [illegible], מפעלים ועזר למתישבים בארץ. לפעילותו חלק נכבד בתקומת ארצנו.

בבקוריו נהג לנסע בכרכרה ברחבי הארץ השוממה. בבקורו האחרון נהג לקחת עמו באניה את הכרכרה. לאחר מותו, בשנת 1885, נותרה הכרכרה בעיר וינה באוסטריה. לפני כ־30 שנה נמסרה הכרכרה במתנה לבית־הספר לאמנות „בצלאל" ושם החלידה וכמעט נשתכחה.

לפני 20 שנה נגאלה הכרכרה והצבה על־יד טחנת־הרוח. נדמה, שאין ילד ישראלי שלא בקר באתר ונהנה ממראה המרכבה המשפצת של הנדבן משה מונטיפיורי.

חבל, מה חבל על שהכרכרה העלתה באש בידים זדוניות.

שבת שלום
עמוס בר

## יום במוזיאון הימי הלאומי בחיפה

מאת: חנה חבושי

המוזיאון הימי בחיפה הוא יחיד מסוגו בארץ. הוא מוקדש כלו [illegible] לתולדות הספנות באזור הים התיכון, ים־סוף, עמק הנילוס, הפרת והחדקל. חמשת אלפים שנות היסטוריה ימיות (!) ערוכות בשתי קומות תצוגה. המוצגים מחלקים למספר גדול של מדורים אשר [illegible] לכלם – הבלטת הקשר של האדם עם הים (והמים) במרוצת הדורות. במדור ארכיטקטורה ימית על פי תבליטים וציורי־קיר שנשתמרו בארמונות ובקברים משחזורים ארכיטקטים ימיים דגמי ספינות קדומות. כאן אפשר לראות דגם של ספינת סוחר של פרעה סחורע מ־2500 לפני ספירת הנוצרים, ספינת „תרשיש" המוזכרת במקרא שהפליגה בשליחות שלמה המלך, דגם אניית מלחמה ספרדית, כמו של קולומבוס ועוד דגמים רבים ומרשימים.

במדור ארכיאולוגיה ימית מצויות סירות קבורה מצריות מ־2000 לפנה"ס, דגמי סירות מחרס, עגנים וחכות שנמצאו בקברים קדומים. מדור מעניין אחר הוא המדור לקרטוגרפיה (תורת שרטוט מפות וקריאתן). במדור זה שפע של מפות עתיקות יפהפיות, אטלסים וגלובוסים אשר שרדו ב־500 השנים האחרונות. בפנה אחרת נתן לראות מכשור מדעי אשר שמש את יורדי־הים, מכשירי נווט מהמאה הי"5, מצפנים, משקפות, שעוני־חול, מכשירי שרטוט מפות וכו'.

בימים אלה מארח המוזיאון גם תערוכה נודדת של אמנות עתיקה מהאי סרדיניה, אשר בה תרבות הים היתה מפתחת מאד. בתערוכה שפע של מצגים עשויים אבן נחשת וחרס מ־3000–300 לפנה"ס.

המוזיאון פתוח בימים:
א' – ה' 10.00 – 16.00;
ג' 10.00 – 18.00;
שבת 10.00 – 14.00.

בתי־ספר המעונינים בימי־עיון מתבקשים לתאם עם המרכז לחנוך במוזיאונים, טל' 04-523259.

דגם אנית־סחר מסוג „תרשיש" מתקופת שלמה המלך.



# עתי מה מתי

בעריכת בתיה אבישי

## ששי 2.1

### ★ תל־אביב והמרכז

**תיאטרון**
• יצרים (בית לסין 21.00) מאבק בין גבר לשלוש נשים. מחזה של ויליאם מסטרי־סימון.
• רובינזון קרוזו (בית לסין, המרתף העליון 22.00) עם יוסי פולק וצביקה פישזון.
• שמור על הקופים שלך (הסימטה 22.00) הוצג בפסטיבל עכו.
• סינוק מטריף (הסימטה 23.15) ניקו ניתאי במחזה של אמיל אזאר.
• זוג פתוח (רמת גן, אורדע 22.00) קומדיה מאת דריו פו המטפלת במערכת יחסיו של זוג נשוי.
• כוכב ללא שם (רמת־גן, בי"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 15.00) מאת מיכאל סבסטיאן בביצוע תלמידי בית הספר.

**לילדים**
• המלך מתיא הראשון (הבימה 12.30) נסיונו של ילד להיות מלך בעולם מבוגרים, מאת דבורה עומר ע"פ יאנוש קורצ'אק.
• הקרקס של מטנלי (בית לסין 11.30)
• נסיך צפרדע (מוזיאון 11.00) לילדים מגיל 6.
• אלאדין (סינרמה 9.00, 11.45, 14.30) מחזמר לכל המשפחה בהשתתפות רבקה מיכאלי, אריק לביא, ששי קשת ועוד.
• ציפי שביט (בית החייל 10.00)
• הפסטיבל (היכל הספורט 10.00)
• הללויה חנוכה (החוויה הישראלית 10.00, 12.00, 14.00)
• פיטר פן (הרצליה, דוד 11.00)

**בידור**
• ג'ימי לויד ושלישית ג'אז (בית ציוני אמריקה 21.30)
• טריו גלרון (צוותא 21.30, 23.45)
• חנוך רוזן (אוניברסיטת ת"א, בר שירה 22.00)
• קבדיר (יפו, הקומה השלישית 22.00) מחזמר.
• ברוך יחדיו (גבעתיים, בית ראשונים 21.30)
• יונתן גפן ואלון אוליארצ'יק (חולון, יד לבנים 22.00)
• שלישית 90־60־90 (חולון, ריגה 22.00)
• הגשש החיוור (הרצליה, דוד 22.00)

### ★ ירושלים

**מופעים שונים**
• הימנום (תיאטרון 14.00) מאת ג'ורג' שביירה.
• פזיזון האווזון (תיאטרון הקרון 11.00, 12.00)
• שלמה יידוב (צוותא 22.00)

### ★ חיפה והצפון

**מופעים שונים**
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (שביט 22.00) מערכונים ופזמונים עם טוביה צפיר, דובי גל ועוד.

## שבת 3.1

### ★ תל־אביב והמרכז

**תיאטרון**
• אהבה מאוחרת (הקאמרי 20.30) מחזהו של גרהאם ריד על יחסי חיבה ורעות בין גבר אנגלי־פרוטסטנטי לבין אשה אירית־קאתולית על רקע הקרבות בבלפאסט.
• הדוד וניה (הבימה 18.30, 21.30) צ'כוב מספר על חייהם של האנשים הקטנים.
• גבירתי המדינה (בית לסין 20.30) להקת יורם בוקר מציגה בהומור ובסאטירה את תולדות המדינה מראשיתה ועד ימינו.
• סונטת קרויצר (בית לסין, המרתף העליון 21.00) דיוקנו של הגבר כקנאי נבגד ע"פ טולסטוי, בביצוע אשר צרפתי.
• קיץ אחרון (הסימטה 20.30) מחזהו של ג'יין צ'מברס על שבע נשים לסביות המקיימות יחסי ידידות ואהבה.
• החילוני האחרון (צוותא 20.30) קברט סאטירי.
• כוכב ללא שם (רמת־גן, בי"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.
• מנויה להצעות (כפר סבא, בית ספיר 20.30) הצגת יחיד של רות סגל.

**לילדים**
• הקרקס של מטנלי (בית לסין 11.30, 16.00)
• אלאדין (סינרמה 18.00) ראה יום ששי.
• פזיזון האווזון (פארק הירקון 11.00)
• הללויה חנוכה (החוויה הישראלית 10.00, 12.00, 17.00)
• הברווזון המכוער ואני (הסימטה 11.00)
• פרח לב הזהב (ראשל"צ, בית התרבות 11.30)

**מוסיקה**
• אנסמבל באך החדש – פרנקפורט (מוזיאון 20.30) בתכנית מיצירות באך.
• שחרית 11:11 (צוותא) התזמורת הקאמרית הקיבוצית בניצוח סידני הארט תנגן מיצירות מוצרט, ברטוק והיידן.

**בידור**
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (בית החייל 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• רביעיית סקסופונים (הסימטה 23.00)
• רבי שלמה קרליבך (אהל שם 19.30) הרבי המזמר.
• הגשש החיוור (בית דני 21.00)

### ★ ירושלים

**מופעים שונים**
• תזמורת קאמרית ישראלית (תיאטרון 20.30) פרידר ברגיוס מנצח על האורטוריה „בלשצאר" מאת הנדל.
• אילף הקטן (החאן 20.30) מאת איכסן בבימוי יוסי יזרעאלי.
• זוג פתוח (ז'ראר בכר 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.
• היפהפיה הנרדמת (תיאטרון הקרון 11.00, 12.00)
• קונצרט בוקר (צוותא 11:11) בתכנית מיצירות באך, איבר, קוונץ וקוהלה.

### ★ חיפה והצפון

**מופעים שונים**
• מולייר (תיאטרון 20.30) באמצעות מערכת היחסים בין מולייר ללואי ה־14 מתאר מיכאיל בולגאקוב את היחסים של האמן עם השלטון הסטליניסטי.
• פייסטה ספרדית (מוזיאון 20.30) עם סילביה דוראן ולהקתה.
• חנוך רוזן (אודיטוריום 21.00)
• תזמורת סימפונית חיפה (קרית חיים, בית גנלר 20.30) למנויים מס' 5. סטנלי ספרבר מנצח על קונצרט מיצירות גלוק, הנדל ומוצרט.

### ★ באר שבע והדרום

**מופעים שונים**
• הקרקס הסיני (גילת 10.30, 16.00, 18.30)

## ראשון 4.1

### ★ תל־אביב והמרכז

**תיאטרון**
• הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• קידוש (צוותא 20.30) דרמה משפחתית המתארת משבר ביחסים בין בני זוג דתי.
• כוכב ללא שם (רמת־גן, בי"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.

**מוסיקה**
• תזמורת קאמרית ישראלית (מוזיאון 20.30) ראה שבת ירושלים.

**בידור**
• ערב ג'אז (בית לסין, המרתף העליון 21.45)
• הגשש החיוור (בית החייל 21.00)
• פייסטה ספרדית (יד לבנים 20.30) עם סילביה דוראן ולהקתה.

### ★ ירושלים

**מופעים שונים**
• תזמורת סימפונית ירושלים (בנייני האומה 20.30) קונצרט מס' 3. סרג'יו קר־מיסיונה מנצח על קונצרט מיצירות בטהובן ומייקל טיפט.
• איקרוס (החאן 20.30) בביצוע תיאטרון הקרון.

### ★ חיפה והצפון

**מופעים שונים**
• מולייר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• אתה יכול לשרוק עד מחר (וארי סאי ליב 20.30)
• תזמורת סימפונית חיפה (אודיטוריום 20.30) למנויים סדרה א'. ראה שבת חיפה והצפון.

## שני 5.1

### ★ תל־אביב והמרכז

**תיאטרון**
• הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• יצרים (בית לסין 21.00) ראה יום ששי.
• קידוש (צוותא 20.30) ראה יום ראשון.
• כוכב ללא שם (רמת־גן, בי"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.

**בידור**
• רביעיית באלדי אוליור (בית לסין 21.00)
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (בית החייל 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.
• מאיר אריאל (הסימטה 21.00)

### ★ ירושלים

**מופעים שונים**
• אילף הקטן (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• תזמורת קאמרית ישראלית (תיאטרון 20.30) פרידר ברגיוס מנצח על קונצרט מיצירות מנדלסון, ליגטי ובאך.
• המקהלה הקאמרית משטוטגארט (אודיטוריום קראון 21.00)
• הגבעטרון (תיאטרון 20.30)
• קונצרט (מרכז למוסיקה, עין כרם 20.30) בתכנית מיצירות מוצרט, באך, ברטוק וברהמס.
• בודפשט רנדוו (ז'ראר בכר 20.00) שחקנים וזמרים מהונגריה.

### ★ חיפה והצפון

**מופעים שונים**
• מולייר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• תזמורת סימפונית חיפה (אודיטוריום 20.30) למנויים סדרה א'. ראה שבת חיפה והצפון.

### ★ באר שבע והדרום

**מופעים שונים**
• זוג פתוח (ערד, אודון 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.

## שלישי 6.1

### ★ תל־אביב והמרכז

**תיאטרון**
• הדוד וניה (הבימה 17.00, 20.30) ראה שבת.
• זוג פתוח (בית החייל 21.00) ראה יום ששי.
• הבולשת חוקרת (צוותא 21.00) מאת חיים מרין, בביצוע תיאטרון חיפה.
• הנפילה (הסימטה 21.00) הצגת יחיד של ניקו ניתאי ע"פ אלבר קאמי.
• אויב העם (רמת־גן, בי"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30, ובימים ד', ה') מאת איבסן, בביצוע תלמידי בית הספר.

**ילדים**
• רמזורני ותמזוריניה (בית אריאלה, אודיטוריום 16.00) לגילאי 9 – 5.

**מוסיקה**
• עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני (הקאמרי 20.00) אופרה בשלוש מערכות מאת קורט וייל וברטולט ברכט, בביצוע האופרה הישראלית החדשה, בניצוח גרי־אור שמכרל.
• מפגשי שירה במקהלה (מוזיאון 20.30) בהדרכת אבנר אתי, בתכנית: שוברט – מיסה בסול.

**בידור**
• יונתן גפן ואלון אוליארצ'יק (בית לסין 20.30)

### ★ ירושלים

**מופעים שונים**
• הרנסאנס של הבארוק (אודיטוריום קראון 17.30, 20.30) מיכאל מלצר עורך ומגיש קונצרט מיצירות מנציני, קסטלו, פרסקובלדי, סמרטיני, קורלי וסקרלטי.
• אילף הקטן (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• שלגיה ושבעת הגמדים (תיאטרון הקרון 16.00)

### ★ חיפה והצפון

**מופעים שונים**
• מולייר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• הגשש החיוור (קרית שמונה, [illegible] 21.00)

### ★ באר שבע והדרום

**מופעים שונים**
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (אשדוד, אשדור 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.

## רביעי 7.1

### ★ תל־אביב והמרכז

**תיאטרון**
• אני לא רפפורט (הקאמרי 20.30) [illegible] אמריקאי על שני זקנים הנפגשים בסנטרל פארק בניו־יורק.
• הדוד וניה (הבימה 20.30) ראה שבת.
• יצרים (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• עתונות פה ושמה (הסימטה 21.00) מאת דורון טולק.

**ילדים**
• הקרקס הסיני (נתניה, שרון 16.30)

**מוסיקה**
• פוטוחלים (בית ציוני אמריקה 20.30) חמישית כלי נשיפה [illegible] רות באך, סקרלטי, [illegible] נים קצרים.
• הרנסאנס של הבארוק (בית אריאלה 20.30) ראה יום שלישי ירושלים.

**בידור**
• יפה ירקוני שרה ומאירית (בית לסין, המרתף העליון 21.00)
• מועדון חוזמר (בית ציוני אמריקה 21.00) עם אפי נצר, אמנון אורח – [illegible] יצחקי.
• הגשש החיוור (בית החייל 21.00)
• תולדות עם ישראל – השלמות ותיקונים (פ"ת, היכל 21.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.

### ★ חיפה והצפון

**מופעים שונים**
• מולייר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• מיכאל קולהאס (כרמיאל, [illegible] 21.00) מחזה של היינריך פון קלייסט על סוחר סוסים המבקש צדק [illegible] חוקיים ולבסוף לוקח את החוק לידיו.

## חמישי 8.1

### ★ תל־אביב והמרכז

**תיאטרון**
• [illegible] (הבימה 20.30) מחזה של [illegible] הדר על נער ישראלי אשר נכנס [illegible]
• יצרים (בית לסין 20.30) ראה יום ששי.
• [illegible] (צוותא 20.30) [illegible]

**מוסיקה**
• עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני (הקאמרי 20.00) ראה יום שלישי.

**בידור**
• [illegible] (בית לסין, המרתף העליון 22.00)
• שלישיית 90־60־90 (בית החייל 21.00)

### ★ ירושלים

**מופעים שונים**
• אילף הקטן (החאן 20.30) ראה שבת ירושלים.
• קונצרט (ימק"א 16.00) בתכנית מיצירות רספיגי, הינדמית ומנדלסון. [illegible]

### ★ חיפה והצפון

**מופעים שונים**
• מולייר (תיאטרון 20.30) ראה שבת חיפה והצפון.
• מיכאל קולהאס (כרמיאל, [illegible] 21.00) ראה יום רביעי חיפה והצפון.

### ★ באר שבע והדרום

**מופעים שונים**
• הקרקס הסיני (קרית גת, היכל התרבות 16.30)


מופע דיסקו הי־אנרג'י היישר מניו־יורק:

ערב דיסקו ענק החל משעה 22.00
יום שישי 2.1.87 מוצ"ש 3.1.87

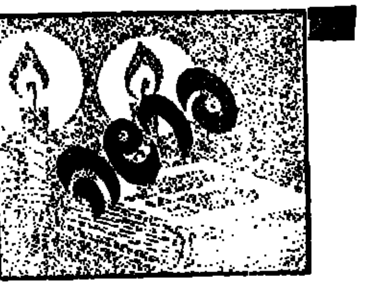
טוביה צפיר דובי גל
תולדות עם ישראל
השלמות ותיקונים
בימוי: מוטי קירשנבאום

הבימה – התיאטרון הלאומי
המלך מתיא הראשון
לונדסי קמפ
הדוד וניה

התיאטרון הקאמרי
אהבה מאוחרת
החילוני האחרון – בצוותא
קידוש – בצוותא
עלייתה ונפילתה של העיר מהגוני

התיאטרון העירוני חיפה
הימנום – בתיאטרון ירושלים
מולייר
מנויה להצעות – רות סגל

תיאטרון באר־שבע
[illegible]



נפתלי קראום

ספורים ורעיונות מפרשת השבוע

מקץ – חנכה

## מבית האסורים יצא למלך

פרשתנו מהוה הוכחה נצחת לכך, שהקדוש־ברוך־הוא מנהיג ומנהל את עולמו לפי תכנית קבועה מראש, והוא משגיח על ברואיו, צופה במעשיהם ומכונן אותם. על בית יעקב נגזר „לבלות" שנים רבות בגלות מצרים, כדי לקים את מה שנאמר לאברהם, כי גרים יהיו בניו בארץ לא להם. אולם, כדי להמתיק את הגלולה, מסובבת ההשגחה העליונה של הקב"ה, כי יוסף מגיע למצרים לפני המשפחה, הוא עולה שם לגדולה וכך הוא יכול לכלכל את אביו ובני ביתו, בשנות הרעב.

בראשית הפרשה נמצא יוסף בבית־הסהר המצרי, לשם הָשלך בעקבות עלילה שהעלילה עליו אשת אדוניו, פוטיפר, שהוא שר גדול בממשלת פרעה מלך מצרים. יוסף אינו מתכחש ליהדותו, מכריז כי „גנב גנבתי מארץ העברים" ופותר את חלומותיהם של שני שרי פרעה, ה„יושבים" יחד אתו. בסוף גם פרעה חולם ויוסף נקרא מבית הכלא, כדי לפתור את חלומו של השליט.

אחרי שהוא מצליח בכך וחוזה שנות שבע, שאחריהן יבוא רעב כבד, ממנה אותו פרעה למשנה למלך. יוסף מארגן את כלכלת מצרים, אוסף את התבואה בשנות השבע ומאחסן אותה במחסנים ממשלתיים. עתה סלולה הדרך למפגש בינו ובין אחיו, שבאים – כמו כלם – לקנות אכל במצרים.

יוסף מכיר אותם, אך הם לא מזהים בשליט המצרי הכל־יכול את הנער הצעיר, אותו הם זרקו לבור ואחר־כך מכרו אותו לישמעאלים. יוסף „משחק את המשחק", רוצה לראות אם האחים מתחרטים בכנות על מכירתו. וכאשר הוא שומע אותם מדברים ביניהם, בעברית, ואומרים כי הצרה באה להם, כי ראו את צרת האח הצעיר ולא רחמו עליו – הוא יוצא החוצה ובוכה...

יוסף מכין את הקרקע לירידת המשפחה למצרים בצורה מכבדת. חכמינו אמרו כי „ראוי היה יעקב אבינו לרדת למצרים בשלשלאות של ברזל (כי הרי מדבר בגלות שנגזרה על בניו), אלא שזכותו גרמה לו..." שירד בכבוד מלכים ובנו האובד, שהיום הוא משנה למלך מצרים, מקבל את פניו. את פרטי המחזה המרגש נראה בפרשה הבאה.

יורם אורעד

## בית שהוא גם מטוס

תארו לעצמכם שיום אחד בשנת 2040 מתעורר בכם החשק לנסע לחו"ל. האם תשתמשו לצרך נסיעתכם במטוס, במכונית, באניה ואולי באותם ימים רחוקים תשתמשו דוקא בחללית? לא ולא. כדי לנוע למקום שבו ברצונכם לבקר תשתמשו ב...ביתכם.

תארו לעצמכם עכשו מבני מגורים ענקיים המרכבים מיחידות דיור רבות. כל יחידת דיור, בנוסף לתפקידיה הרגילים כדירה, מצוידת גם באמצעי הנעה משלה ויהיה ביכלתה להנתק מן המבנה הענק בעת הצרך. וכך, כשתהיו מוכנים ומזמנים לנסיעתכם – כל מה שתצטרכו לעשות הוא לשבת אל מול לוח בקרה ולהפעיל את מנוע הבית מיד לאחר שתפעילו אותו ינתק ביתכם ממבנה המגורים אליו היה מחבר עד עתה ויתרומם מעלה־מעלה, מרחף מעל לגוש הדירות ממנו יצאתם זה עתה. כל זאת יתבצע באמצעות מנוע סילוני או רקטי, בו יהיה מצויד הבית שלכם. על מסך טלויזיה ענק הנצב ממש אל מול עיניכם תופיע מפת העולם. אתם תדרשו לציין את היעד אליו אתם רוצים להגיע ויהיה באפשרותכם לעשות זאת על ידי תקתוק על מקשי לוח הבקרה או פשוט על ידי דבור. לאחר שעשיתם זאת מופיע היעד שלכם על המפה כנקדה מהבהבת ומחשב הבית שלכם שואל אתכם האם להתחיל לפעל. ואז, רגע קצר לאחר שאתם משיבים באפן חיובי, מתחיל מחשב הבית לנוט את הבית אל יעדו. מאחר שכל המסע אל היעד הוא אוטומטי לחלוטין ומבצע כלו על ידי מחשב, יש לכם פנאי רב. אתם יכולים ליהנות מצפיה בנוף המשתרע מתחתיכם בעודכם טסים, לקרא, לצפות בתכניות טלויזיה, לשמוע רדיו, לשוחח עם הנמצאים עמכם בזמן הטיסה.
גם לאחר שהגעתם אל מקום חפצכם, אינכם צריכים לעמל הרבה. המחשב של ביתכם מאתר מבנה מגורים ומנחה את הבית־מטוס שלכם לעברו, בזהירות ובדיוק מרבית הוא מנוט אותו אל המבנה ולבסוף מתחבר אליו. מנוע הבית־מטוס מרדם ואנו יכולים לצאת ממנו ולבקר במקום החדש אליו הגענו. הבית־מטוס ישמש אותנו, כמובן, בנוי לכל דבר ואנו נשאיר אותו על מקומו עד שיתחשק לנו שוב לזוז למקום אחר או לחזר אל מקומנו הראשון.

בעולם של שנת 2040 יוכלו באפן זה כלם להרשות לעצמם לטיל ברחבי העולם בלי הגבלה וכל זאת אף בלי לצאת את ביתם שישמש להם גם כלי תחבורה.

## בשורה חשובה לילדים האוהבים תאטרון:

בחול המועד פסח יערך בחיפה הפסטיבל הראשון להצגות ילדים.

תאמרו – פסח זה עוד המון זמן – וזה נכון, ובכל זאת חשוב לדעת על כך כבר עכשיו, ומיד תבינו מדוע.

במסגרת הפסטיבל יצגו כ־50 הצגות ילדים קימות ועוד מספר הפקות חדשות אשר מכינים אותן במיוחד לאירוע הגדול.

ההצגות תדורגנה, תבחר הצגת השנה ולמקומות הראשונים צפוים פרסים משמעותיים.

עכשיו שימו לב – בועדת השופטים, בצד אנשי תאטרון ואנשי חנוך ישתתפו גם ילדים! על כן, אם הנכם אוהבי תאטרון וגילכם בין 12–9, אתם מזמנים להגיש את מעמדותכם עד תאריך 15.1.87.

הכתבת לפניות: מטה הפסטיבל לילדים, תאטרון עירוני חיפה רח' פבזנר 50, חיפה 33134.

בפניות יש לציין: גיל, כתה, בית ספר, כתבת,

א. רשימת הצגות שראיתם בשנה האחרונה

ב. מדוע הנכם מעונינים להשתתף בועדת השופטים.

מבין הפונים יבחרו רק כ־50 ילדים, על כן כדאי להזדרז. עדיפות תנתן לילדים מאזור חיפה.

לצערנו נדחה פירסום "המחשבות הסר־ריות שלי" לשבוע הבא.

עמוס בר

## החלד השקדן והרומנטי

עם רדת הגשמים הראשונים, ספגה האדמה מים רבים. עתה קל היה לחלד לחפר לעצמו מחלות. בעמק של שלושים עד ארבעים סנטימטרים היה החלד חופר מחלותיו בעזרת אפו החד והקשה, בשניו פרסם כל שרש שעמד בדרכו וברגליו פנה את האדמה החפורה.

לא היה אפשר לדעת מה גרם לחלד לחפר ולחפר במרץ כה רב. הרי שרשים רעים היו ערוכים לפניו באדמה, אך כמו אחוז שגעון הוא חפר וחפר, ואת האדמה החפורה העלה על פני הקרקע והכין תלוליות, לפי קו התלוליות אפשר היה לגלות את כוון ההתקדמות של החלד. הכל התקדם בסדר, אך לפתע – אבוי! כביש חסם את דרכו. תשתית הכביש היתה עשויה כרכר קשה ומהדק בעמק של 80 סנטימטר. על פי התלוליות לארך הכביש נכר היה כי החלד נסה לחפר בכרכר המהדק, אך הצליח להעלות רק מעט כרכר. החלד פנה במחלתו למקום מרחק, שוב נסה לחפר מתחת לכביש. אך – כלום... הכביש חסם את דרכו. מה משך אותו לחצות את הכביש במחלתו?

מעבר הכביש גליתי עוד תלוליות. שם נסתה חלדה נקבה לחפר ולעבר את הכביש...

איך ידעו החלדים אחד על השני? עינים – אין להם (כמעט) אזנים – גם כמעט ואין.

חוש ריח קצת יותר משכלל – אך הכביש רחב והחלדים לא עולים כמעט על פני הקרקע. אז כיצד הריחו זה את זו וזו את זה?

עבדה!

אך הכביש חוסם את הדרך. התלוליות לארך הכביש התרבו, אבל החלדים לא נפגשו...

ושלשום – פלאי־פלאים – החלד ירד עמק לקרקע והצליח לחפר מתחת לשכבת הכרכר המהדקת, בעמק של מטר אחד!

החלד וזוגתו נפגשו. הפגישה נערכה עמק בתוך המחלה. הוא לא ראה כמה יפה היא, וכך היא לא ראתה כמה נאה וחזק הוא. אך הם התחתנו שם, למטה. ומה היה ההמשך – זאת בגליון הרשימות הבאות.

## צרות צרורות בערב חם
ירדנה הדס

באוסטרליה, בנקיק־מנג'ו, גרה ילדה ששמה אתנה. רחוקה היא אוסטרליה, אך קרובה ללב רבים מאתנו. צר הוא נקיק־מנג'ו, אך רחב וגדול הוא בעיני אתנה. קטן ופשוט הוא הצריף, שבו גרה המשפחה. אך יפה ויקר הוא לכלם. אתנה היא ילדה קטנה, בת ..., אך מרגע שנולד אחיה הקטן, מתיו, נעשתה הבכירה בבית.

בספורים, כמו בחיים, קורים דברים. כשאנו שומעים פתאם את זוג המלים „יום אחד", אנו יודעים שעוד מעט יקרה משהו...

הנה –

יום אחד, לפנות ערב, הציץ אבא של אתנה (קני שמו) בחלון – ומיד צעק: „אוף! צרה צרורה!"

הוא רץ החוצה, כשהוא שורק לשני כלביו. כעבור רגע קט כבר היו אבא והכלבים על הג'יפ הדוהר.

לאן?

פשוט מאד: משפחת קנגורו פלשה אל מטע הדבדבנים שלו. אבא קנגורו, אמא קנגורה ושני קנגורונים עמדו להם בין העצים, רמסו, זללו וגרגרו בהנאה.

אבא של אתנה אוהב בעלי־חיים. אך הוא אינו יכול להרשות להם לרמס את המטע ולאכל את הפרי היקר. על כן לקח אתו את זוג הכלבים. הם יתרוצצו המון, ינבחו הרבה, יפחידו מעט – ויבריחו את הפולשים מן המטע.

אמא של אתנה, קרין, שעמדה ליד הבת ומתיו בזרועותיה ראתה פתאם, ממש באותו רגע, משהו מדאיג מאד:

– „אוף! צרה צרורה!"

והיא הניחה את מתיו הקטן על השטיח, ליד אתנה, ורצה החוצה, כשהיא לוקחת אתה את הקלשון, שנשען לו אל הקיר.

לאן?

פשוט מאד: הפרה בסי, שהיא צעירה, מבכירה ובלתי מנסה, השתחררה מן הגדרה שלה. היא הלכה אל ערמת החציר, שלא התיבש עדיו, ולחכה במהירות מסחררת.

אמא של אתנה אוהבת מאד את בסי. אך היא איננה יכולה להרשות לה לפזר את החציר ולרמס אותו. גם אסור לפרה קטנה ורגישה כבסי לאכל חציר רטב. היא עלולה לחלות ובטנה תתנפח...

על כן לקחה עמה את הקלשון. היא החזירה את בסי אל הגדרה, סגרה את השער והחלה מניפה ומסדרת את החציר מחדש לערמה נאה וריחנית.

האחות הגדולה של מתיו, אתנה, שעמדה ליד החלון ועקבה בעיניה קצת אחרי אבא וקצת אחרי אמא, פנתה לאחור – וראתה פתאם, ממש באותה השעה, משהו מרגיז ביותר:

– „אוף! צרה צרורה!"

והיא עזבה את מקומה שליד החלון ורצה חיש, כשהיא לא לוקחת אתה שום דבר. לא כלבים ולא קלשון. שום דבר לא יכול היה לעזר לה, פרט לידיה הזריזות.

לאן?

פשוט מאד: מתיו הקטן, שהוא שובב גדול וזריז זחל מן החדר אל המטבחון, הגיע אל סלסלת הביצים, שהכניסה אמא מן הלול רגע לפני שאבא רץ החוצה, והתחיל מרים אותן אחת־אחת ומשליך אותן הלאה כמכנו. הוא חשב, אולי, שהבצים הן כדורי־משחק לבנים...

אתנה אוהבת מאד את מתיו. אך היא איננה יכולה להרשות לו לשבר את הביצים, לטנף את המטבחון ולצער את אמא.

על כן הרימה אותו מהרצפה, הושיבה אותו במטתו ועמדה לנקות היטב את הרצפה.

ערב עיף וחמים ירד על נקיק־מנג'ו. אבא קני חזר עם כלביו אל הצריף. נכנס ואמר:

– „יפה! הנסנו את הזללנים. יאכלו גרגרי יער!"

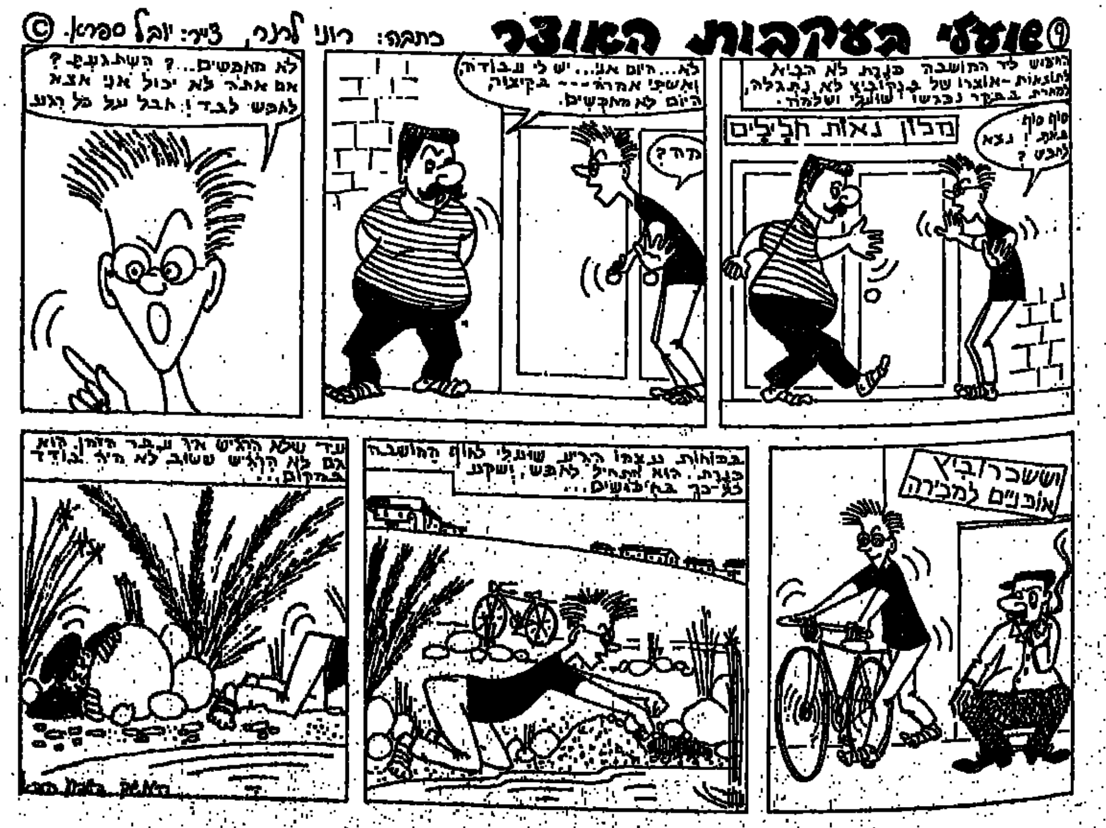
אמא קרין שבה הביתה, השעינה את הקלשון אל הקיר, ופלטה:

– „טוב! החזרתי את הפראית שלנו למקומה! תאכל מן העביט שלה!"

אתנה סגרה את החלון וחיכה אל המטבחון הנקי.

ומתיו? הוא מצץ בהנאה מבקבוקו. טעים, מתוק וטעים הוא חלבה של בסי. טעימות החביתות, שהכינה אמא מן הביצים, שהצילה הבת.

## שועלי בעקבות האוצר
כתבה: רוני לנר, צייר: יובל ספרן. ©




## שני מבולבלים במשפחה אחת
ספר: פוצו, ציירה: ברברה

קשה אולי להאמין: אילת פתאם פוחדת להשמין.

היא מסתכלת במראה וכלה אנוות, כאלו היא שוקלת מאה קילו לפחות.

אריק טוען: „זה לא יתכן!" ומתנדב להביא משקל מהשכן.

אילת עולה על המאזנים בלב חושש המתוג מצביע על מספר: עשרים ושש.

אילת מסתכלת, לא חושבת פעמים ומתישבת חיש לחלץ את הנעלים.

ושוב היא עולה, הפעם יחפה. אך מנוד מדוע המתוג מראה אותו דבר?

## טלוויזיה כללית

„פרשת האהבה" – סדרה משעשעת
לקט שירים
סרט ערבי
„על המרקע"
חדשות (בערבית)
שיר לשבת
„ערב שבת" – סידרת שיחות של הרב שמואל אבידור הכהן על נושאים מתוך פרשת השבוע, פרשת „מקץ"
סכם ליל שבת
„יהודה פוליקר בסינרמה" – תכנית בידור. קונצרט מיוחד של הזמר יהודה פוליקר, שהיה בסינרמה בתל־אביב. בקונצרט פוליקר משמיע מלהיטיו הבולטים בתוכניתו „עיניים שלי". אורחיו בקונצרט הם להקת „תאור" ולהקת „בנזין" שחברה יותר במיוחד להופעה
„פרשת תומאס קראון" – סרט קולנוע
פסקים לשבת וחדשות

## טלוויזיה לימודית

„שעת סיפור"
„קטן וענק" – פרסומי ניסא (ב) – הטעמים לחג החנוכה באים לביטוי בהדלקת נרות החנוכה
„מחורזן אגדות־עמי" – הקסם של יום ב'
„ילדי צעקי" – פרק ו'
[illegible] „על חבל דק" – פרק ו' – לאחר שהלן הצליחה להימלט מהכנופיה, היא מועיקה את פיט, אחיו של טרי המצליח לשחרר אותו

## קריאת שידור

**„פרשת תומאס קראון"**
**סרט קולנוע**
(טלוויזיה כללית, 22.15)

סרט מתח רומאנטי ומשעשע. חוקרת ביטוח וחברת ביטוח, תפקיד שמגלמת הפתקנית פיי דאנאווי מתאוהבת בנער שעושים עשיר ומתפרנס משוד בנקים. את תפקיד הנער מגלם סטיב מקווין. השוד של השודד אינו מסתתר עליו. הוא נכון, כי לגנוב נאמנות והתצויה בינו. לבין חוקרת המכתיב לה להסגיר אותו לידי המשטרה, והוא מעמיד אותה במבחן. הסרט הופק בשנת 1968 וזכה להצלחה גדולה, הן בשל הצמד המככב, והן בשל השיר המלווה אותו „טחנות הרוח של מחשבותיך".

„פרשת תומאס קראון" – סרט קולנוע – בהשתתפות סטיב מקווין ופיי דאנאווי, (טלוויזיה כללית, 22.15)

11.00 „מלכת השלג" – סיפורו של האנס כריסטיאן אנדרסן בביצוע להקת באלט על הקרח
13.30 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
13.35 „זהו זהו" – (ש.ח.)
14.30 האוניברסיטה הפתוחה: ניהול משאבי אנוש – מבט חדש על הניעה (מוטיבאציה)
15.00 „מיפגשי בראשית" – פרשת „מקץ" – פרשת 'מקץ' נפתחת בחלומות פרעה ובעלייתו של יוסף לגדולה ופגישתו עם אחיו – עשרים שנה לאחר שמכרוהו לעבדות
15.30 „ערב חדש" – מוסף לשבת – מנחה: דן מרגלית

## טלוויזיה ירדנית

10.20 סרטים מצויירים
10.45 אוצרות וסיפורים
11.30 תכניות דת
13.00 תוכנית ספורט
14.30 „תן לי שתות" – סידרה קומית
14.55 „האור השחור" – סידרה
15.40 „גוף האדם"
16.30 „שירים בבקשתך" – ערבית
17.30 סרט קולנוע צרפתי
18.00 „נשים קטנות" – (ערוץ 1)
18.45 „תבית המוסיקה" – שירי פופ (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „צרפת כיום"
19.30 חדשות מהלוויין (ערוץ 1)
19.30 חדשות בעברית
20.00 חדשות בערבית
20.30 תוכנית על תושבי השטחים
21.10 „רבימבר"
21.15 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „הרפתקאותיו של שרלוק הולמס" – סידרה בלשית

## טלוויזיה המזה"ת

13.00 „וודי הנקר" (מצויר)
13.30 בית־יתלים (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „נפילת הצימורי" – עם מורין אוהרה
16.30 „חיתכלוף" (מצויר)
17.00 „מוסרבוקי" (מצויר)
17.30 „התחבולות" – עם ריאן קנון
18.00 „הרבסטורי" (סדרה)
18.30 „קשרי משפחה" (קומי)
19.00 חדשות
20.00 „פוליבאוי" (מעולה)
21.00 סרט (בערבית)
22.30 „מעשיות משפחתיות" (בערבית)

## ..קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" – מיצירות וולפגאנג אמאדאוס מוצארט
09.00 „קונצרט בוקר" – צ'ייקובסקי: „היפהפיה הנמה", באלט בשלוש מערכות עם פרולוג, אופ' 66 (התזמורת הסימפונית של הבי.בי.סי. / גנאדי רוז'דסטבנסקי)בטהובן: הקונצ'רטו המשולש לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ' 56 (ל. אובורין / ד. אויסטרך / ס. קנושביצקי) ● דבוז'אק: לשיית פסנתר, כנור וצ'לו, אופ' 90 „דומקי" (ד. אויסטרך / ס. קנושביצקי / אובורין) ● בריטן: סרנדה לטנור, קרן וכלי־מיתר (פ. פירס / ב. טאקול / הסימפונית של לונדון – בריטן)
12.00 „מן הפרטיטה" – רובין ויייזל קפסוטו – סופראן / גילה ירון – סופרן מירה זכאי – אלט / רביעיית הפסנתר „קנטילנה" – רות מנזה – פסנתר ● מזמור לחג המולד לשלושה קולות ● שומאן: מחזור שירים „חיי אשה ואהבתה" לאלט ופסנתר ● כך ציון אורנה: „שער שער" לאלט ורביעיית פסנתר
13.05 „בהאזנה נינוחה" – הנדל: „מוסיקה על פני המים" (להקת האקדמיה למוסיקה עתיקה) ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 26 „ההכתרה" (ד. ברנבוים / התזמורת הקאמרית האנגלית) ● אלגר: פתיחה ואלגרו לכלי־קשת (הסימפונייטה הישראלית באר־שבע · כ. סימן)
15.00 „לקראת שבת" – מרטינו: שלישייה בפה לחליל, צ'לו ופסנתר (חברי אנסמבל דרטינגטון) ● בוסקוביץ': „בתופים ובמחולות" למלים מתוך „שיר השירים" (נערי האכורד, בניצוח אבנר איתי) ● יאנאצ'ק: סינפונייטה (התזמורת הסימפונית של רדיו בוריה בניצוח רפאל קובליק)
15.55 הדלקת נר שמיני של חנוכה ו„מעוז צור"
16.00 „הבקשתכם" – בואלדייה: פתיחה „הכליף מבגדאד" (פילהרמוניה החדשה · ר. בוניגג) ● פגניני: קונצ'רטו מס' 1 לכנור ולתזמורת, אופ' 6 (י. פרלמן / הפילהרמונית המלכותית / ל. פוסטר) ● צ'ייקובסקי: „עונות השנה" (בתזמור: א. גאוק) (התזמורת הסימפונית הרוסית · י. סבטלנוב) ● ברטוק: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ולתזמורת (מוריציו מס' 2 לפסנתר ולתזמורת (מוריציו פוליני / התזמורת הסימפונית של שיקאגו / ק. אבאדו)
18.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – ארתורו טוסקניני בביצועים חיים – תכנית רביעית ● באך: ובעיבוד רספיגי: פסקליה ופוגה ● בטהובן: אראנז'ו ופינאלה מתוך סימפוניה מס' 9 אך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 2 (תזמורת אן.בי.סי.) ● דבוז'אק: וריאציות סימפוניות (תזמורת אן.בי.סי.) ● סטרווינסקי: שתי תמונות מתוך „פטרושקה" (תזמורת אן.בי.סי.)
19.00 „מוסיקה קאמרית" – שוברט: שמינייה אופ' 166 (השמיניה והוינאית של וינה)
20.05 „מזמרת הארץ" – שירים ישראליים
20.30 „קונצרט ליל שבת" – באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 3 („אר פוויטי") ● שוברט: סונטה אופ' 42 לפסנתר (פ. בדורה סקודה) ● ברליוז: סימפוניה פנטסטית אופ' 14 (הסימפונית של שיקאגו / ק. אבאדו) ● בלוך: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (צ. צייטלין / הסימפונית ירושלים רשה"ש / ל. סגרסטם) ● ברטוק: סויטת מחול (הסימפונית של שיקאגו / ג. שולטי)
23.00 „ברק הברוק – ורסיפי רנסנס"

## רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „מעמי המזרח" – מצעד פזמונים בסגנון מזרחי
09.30 „השיר לא תמו" – שירים עבריים
10.30 „רדיו קל" – תוכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – מחזור 21 – „מרחבא" – ערבית מדוברת ● והפעם: שעור מס' 11 (תרגיל)
12.05 „לחיות ביחד" – שיחות באורך רוח (ש.ח.)
12.10 „האור עיונים" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „שלכם בברכה" – שירים וברכות ב) פינות שונות.
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „מקץ"
16.05 „נושא לעיון" – והפעם: עם הפסיכולוג שלמה ערד על כדורגל, מדוע הספורט הזה פופולארי כל כך וכיצד מתפקד פסיכולוג ביועץ לקבוצות כדורגל
17.10 „שיר לילישבת" – שירים עבריים
18.06 „מזמת רדיו לספרות"
19.05 „זמר לשבת"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „מקום אחר"
24.05 „חבר זמרי"

„יהודה פוליקר בסינרמה" – תכנית בידור – קונצרט מיוחד של הזמר שהיה באולם ה„סינרמה". (טלוויזיה כללית, 21.15)

## רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „כל צבעי הרשת" – מגאזין יומי – עם יוסי גרבר
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.00 „בחצי היום" – חדשות ופזמונים
14.06 „הזמנות והנחות בטלות" – עם יובל כספי
15.06 הדלקת נר שמיני של חנוכה ו„מעוז צור"
16.05 „עוברי ושבי" – עם דוד כרגלית
17.05 „מאחורי הכותרות" – כינוס לרדיו, טלוויזיה ועתונות
18.06 „האיזון הקדוש" – עם מאיר שלו
19.05 „לחיות ביחד" – שיחות כאורך רוח
19.10 „הטור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השרשנה פורחת" – לקט רומנסות ושירים ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודיים
23.05 „בין שעי לשבתי" – שיחה בשניים. יצחק לבני משוחח עם האדריכל אלדר שרון
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחר

## רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „יום שעשי חוזר" – שירים עבריים
08.05 „להיות שמח" – שעה אחת, ספה אחת
09.05 „אנו היום־היום"
11.05 „מעוזר משודר"
13.05 „צפיות בדרכים" – עם דן כנר
15.05 „לפנות ערב" – שירים עבריים
15.55 הדלקת נר שמיני של חנוכה ו„מעוז צור"
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שכוח" – שירים עבריים
20.05 „צלילל שבתי"
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „איזה לילה" – מסיבת ריקודים

## גלי צה"ל

05.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „צלילי בוקר" – שירים עבריים
06.30 „מוקדם עדי" – החדשות הראשונות
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה שפירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעימי" – עם מולי שפירא
11.05 „קילה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „מצעד המוזמרים והלועזי השבועי"
15.05 „עוד לא שבת" – עם שלמה ארצי
15.54 הדלקת נר שמיני של חנוכה – עם יונת מתנרכת באגף הסיקום של משרד הבטחון
16.05 „שירי משקם השקט"
17.05 „אירוע שבת החיים" – עם גרעון שמר וחיים בילנצי
18.05 „שיקום: עד לאן, עד מתי" – תוכנית של פנינה בת־צבי (ש.ח.)
19.05 „בראש גדולי" – עם ד"ר יוסי ריבר, מנכ"ל חברת „שמן". מראיין צבי שפירא
20.05 „לא על הזהב לבודי" – שעתיים של מוסיקה ומשחקי רדיו עם לאה עוז
22.05 „וגיינת סוף השנה במוסיקה"
03.05 „לא רוצים לישון" – מוסיקה



## לֹא תָמִיד וְלִפְעָמִים

לֹא תָמִיד
בָּא לִי לַחְשֹׁב,
לֹא תָמִיד
בָּא לִי לִכְתֹּב.

פִּזְמוֹן (2x):
לֹא תָמִיד, לֹא תָמִיד,
לֹא תָמִיד, לֹא!

לֹא תָמִיד
אֲנִי עֲיֵפָה וַעֲצוּבָה,
לֹא תָמִיד
אֲנִי חֲבֵרָה, לָה, לָה.

פִּזְמוֹן חוֹזֵר (2x):
לֹא תָמִיד, לֹא תָמִיד,
לֹא תָמִיד, לֹא!

לִפְעָמִים
אֲנִי שְׂמֵחָה,
לִפְעָמִים
אֲנִי עֲצוּבָה.

פִּזְמוֹן חָדָשׁ (2x):
לִפְעָמִים, לִפְעָמִים, לִפְעָמִים,
אֵין לִי חֵשֶׁק בִּשְׁבִילְכֶם.

לִפְעָמִים
אֲנִי חֲזָקָה אוֹ חַלָּשָׁה,
לִפְעָמִים
אֲנִי נֶחְמָדָה, הָה, הָה.

פִּזְמוֹן חוֹזֵר (2x):
לִפְעָמִים...

לִפְעָמִים
אֲנִי אוֹהֶבֶת,
וְלִפְעָמִים
אֲנִי חוֹגֶגֶת.

פִּזְמוֹן חוֹזֵר (2x):
לִפְעָמִים...

לִפְעָמִים
אֲנִי עַלִּיזָה אוֹ מַצְחִיקָה,
וְלִפְעָמִים
אֲנִי עֲצוּבָה אוֹ בּוֹכִיָּה.

פִּזְמוֹן חוֹזֵר (2x):
לִפְעָמִים...

לִפְעָמִים
בָּא לִי לָשִׁיר,
אוֹ לְהָכִין
סָלָט לַאֲחוֹתִי הַקְּטַנָּה
אוֹ סְתָם מַתָּנָה לְאִמָּא.

פִּזְמוֹן חָדָשׁ (2x):
וְכָךְ אֶמְצָא לִי
מַעֲשִׂים טוֹבִים,
לַעֲשׂוֹת לִי פֹּה וָשָׁם.

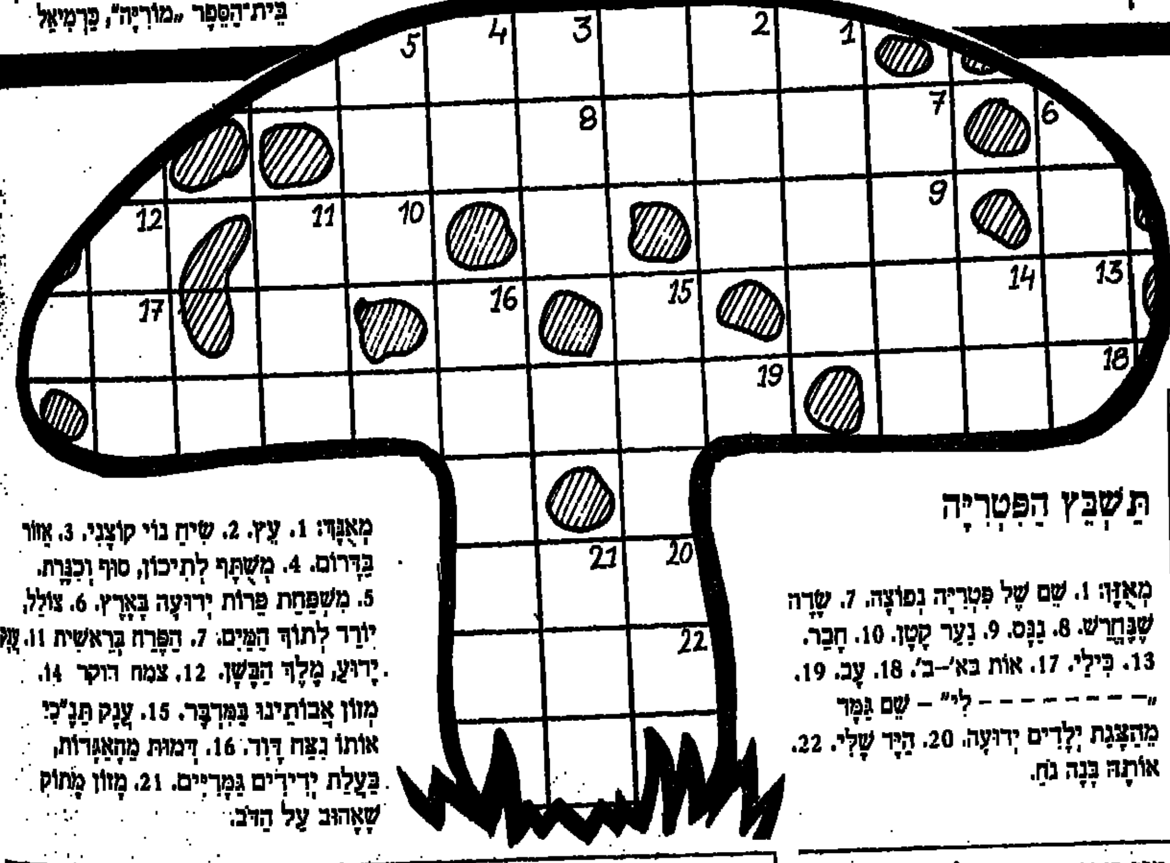
מֵאֵת: לִיאוֹן סִימוֹנְס (בַּת 7) – פֶּתַח תִּקְוָה
בֵּית־הַסֵּפֶר „מוֹרִיָּה", כַּרְמִיאֵל

## פותחים

## סִתְוָנִית

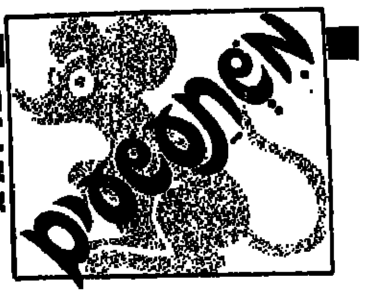
לְאַחַר הַגְּשָׁמִים מוֹפִיעָה הַסִּתְוָנִית,
לָהּ עֲלֵי כֹּתֶרֶת – בְּצֶבַע סָגֹלִית.
יֵשׁ לָהּ צֶבַע קְצָת סָגֹל
וּקְצָת כָּחֹל
וְיֵשׁ לָהּ בָּצָל
תָּקוּעַ בַּחוֹל.

הַרְאֵלִי יַעֲקֹבִי
כִּתָּה ב'
ביה"ס בְּיָאלִיק, חולון



## משתעשעים

של: מיכל



## תַּשְׁבֵּץ הַפִּטְרִיָּה

מְאֻזָּן: 1. שֵׁם שֶׁל פִּטְרִיָּה נְפוֹצָה. 7. שָׂדֶה שֶׁנֶּחֱרַשׁ. 8. נָבָס. 9. נַעַר קָטָן. 10. חָבֵר. 13. כִּילַי. 17. אוֹת בא'–ב'. 18. עָב. 19. "– – – – – – – – לִי" – שֵׁם גָּמוּר מֵהַצָּגַת יְלָדִים יְדוּעָה. 20. הַיָּד שֶׁלִּי. 22. אוֹתָהּ בָּנָה נֹחַ.

מְאֻנָּךְ: 1. עֵץ. 2. שִׂיחַ בּוֹי קוֹצָנִי. 3. אֵזוֹר בַּדָּרוֹם. 4. מְשֻׁתָּף לְתִיכוֹן, סוּף וְכִנֶּרֶת. 5. מִשְׁפַּחַת פֵּרוֹת יְדוּעָה בָּאָרֶץ. 6. צוֹלֵל, יוֹרֵד לְתוֹךְ הַמַּיִם. 7. הַפְּרֵחָה בְּרֵאשִׁית. 11. עָצִיץ יָדוּעַ, מֶלֶךְ הַבָּשָׂן. 12. צֶמַח הוֹקֵר. 14. מְזוֹן אֲבוֹתֵינוּ בַּמִּדְבָּר. 15. עֲנָק תַּנָ"כִי אוֹתוֹ נִצַּח דָּוִד. 16. דְּמוּת מֵהָאַגָּדוֹת, בַּעֲלַת יְדִידִים גַּמָּדִים. 21. מָזוֹן מָתוֹק שֶׁאָהוּב עַל הַדֹּב.

בין הפותרים יוגרל עץ בלוגרף

## גַּן חַיּוֹת

לִפְנֵיכֶם רְשִׁימַת בע"ח שֶׁשְּׁמוֹתֵיהֶם פֻּרְקוּ לְמִלִּים נִפְרָדוֹת. וְאַתֶּם חַבְּרוּ אוֹתָן וְתַקַּבְּלוּ אֶת שֵׁם הַחַיָּה הַמְבֻקֶּשֶׁת.

1. בֵּית הַצִּפּוֹר + הַגּוּר שֶׁלּוֹ.
2. אָרוֹן + כֹּה יְשָׁנִים.
3. מִלַּת בְּרֵרָה + דִּיר.
4. גֵּר + פְּרִי בָּטְן.
5. מָה כּוֹתְבִים עַל גַּבֵּי הַלּוּחַ + מְסַלֵּם הַקּוֹלוֹת.
6. שֵׁבֶט הַכֹּהֲנִים – הָב.
7. הַגּוּר שֶׁלִּי + מְסַלֵּם הַקּוֹלוֹת.
8. בְּתוֹכָהּ + הַפּוֹכָם שֶׁל הַחַיִּים.

בין הפותרים יוגרל עץ בלוגרף

## מַה טּוֹב?

עֲלֵיכֶם לְהַשְׁלִים אֶת הָאֲמָרוֹת שֶׁלְּהַלָּן. כְּדֵי לְהָקֵל, הוֹסַפְנוּ בְּתַחְתִּית אֶת הַתּוֹסָפוֹת – וַעֲלֵיכֶם לְשַׁבֵּץ לָאֲמִירָה הַמַּתְאִימָה.

1. טוֹב פַּת חֲרֵבָה וְשַׁלְוָה בָהּ ........
2. טוֹב לַצַּדִּיק.....
3. טוֹב שָׁכֵן קָרוֹב.....
4. טוֹבִים הַשְּׁנַיִם.....
5. טוֹב שֵׁם.....

....מִשֶּׁמֶן טוֹב. ....וְטוֹב לִשְׁכֵנוֹ. ....מִן הָאֶחָד. ....מֵאָח רָחוֹק. ....מִבַּיִת מָלֵא זִבְחֵי רִיב.

בין הפותרים יוגרל ספר של קישון

## חזוכים בפרסים

**מיום 24.10.86**

● שבור את הראש – י. ספקטור, ש"י עגנון 4/46, באר־שבע – זכה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
● מיהו מהו – דרורה חכט, אצ"ל 10 רמת גן – זכתה בתקליט.
● בואו חשבון – ישעיהו לנטוש, הרצל 74, פתח תקוה – זכה בשני ספרים.
● תשבץ – סטפקה פשר, בית זית 55, זכה במחשב־כיס. בתקליט זכו – עדי אילון, קיבוץ מסדה, ד.נ. עמק הירדן. עזריאל שורק, קיבוץ כפר עציון, ד.נ. הרי חברון. ליאת זוהר, הגליל 83, גבעת סביון. ריקי אלישוב, חרב לוין 38, רמת גן. ירחמיאל קליינר, שמואל הנציב 18, נתניה. אליאס מ. גדגזרה, רח' 26/720, נצרת. שמואל ברזילי, רפידים 20/4, מעוז אביב, תל אביב. עמיחי ויפעת גינסבורג, בני אפרים 291, תל־אביב. משפחת יעקבי, חולדה. יהודה רון, פילדלפיה 4, תל־אביב.

**מיום 12.12.86**

● תשבץ – חגר בבית זכוכית אל ישליך אבנים.
● בואו חשבון – טובים חיים רעים ממוותר יפה.
● מיהו מהו – אין שכר לדחיה למחר.
● שבור את הראש – אופקי: 1) קוצר רוח, 4) ארבע, 7) רציף, 8) ברקאי, 11) נוצה, 13) דפל 15) לעג, 16) ונדל, 18) מחדר, 20) סוף, 22) העונות, 24) וחס, 25) נתפס, 26) בשעת, 27) צמר פלדה.
אנכי: 1) קו לקו, 2) צהוב, 3) חריפה, 4) אין, 5) רפול, 6) עורג, 9) רגל, 10) אדם, 12) צערו, 14) יד אחת, 17) דחוי, 19) כוס, 20) סלסול, 21) פסיעה, 22) חרכב, 23) נחשת, 25) נעם.

## קריקטורה

עסט

## טלוויזיה כללית

16.00 "זאב מערפה" – סדרת פעולה. שם הפרק: "הוא משלנו"
17.00 "שגעונותיו של אופנבאך" – סדרה – פרק שני: "הלנה היפה", אופרה המבוססת על סיפור טרויה
18.00 "מגזין לאומנות" – 1) כתבה על הנעשה מאחורי הקלעים של הקלטת הסדרה "המערה הגדולה"; 2) הביאנלה לצילום בעין חרוד; 3) בקולנוע; 4) מיבזק ידיעות
18.30 "אורח באולפן" – לילית נגר מארחת הפעם את הגב' גותה קצב, יו"ר האגודה להגנת הצרכן שבהסתדרות. היא תספר על הדרך הארוכה שעברה בעבודתה במועדוני נשים ערבים ובנעמ"ת
19.00 "המסעדה הגדולה" – שם הפרק: "ליידי", בזמן שבקהל חוגגים ולילי מבלה במסעדה בריקורים, מופיע במטבח גבר מוזר, לבוש פיז'מה, האוחז בידו זוג נעלי אשה. הוא מספר לצוות הנדהם, כי הוא מחפש את ה"ליידי" שלו שברחה ממיטתו באמצע הלילה. הצוות נחלץ לעזרתו של הגבר בחיפושיו אחר הליידי המסתורית. שחקנים אורחים: יעקב בורר, נטע אהובי
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 "מי הבוס?" – סדרה קומית. שם הפרק: "ארוחת חג ההודיה בברוקלין". לרגל חג ההודיה טוני לוקח את אנג'לה והילדים למסע בברוקלין. אנג'לה אינה אסירת תודה כל כך, בראותה שעם הסעודה מוגשות תוספות נכבדות של שובניזם גברי
20.30 "אורות וצלילים" – תכנית מיוחדת ל"זאת חנוכה". בתכנית יובאו דברים ושירים מפי הזמר דודו פישר ו"הגבעתרון" אשר המשותף להם הוא מוטיב האור
21.00 מבט לחדשות
21.30 ספורט: משחק השבת
22.30 "מישל עזרא ספרא ובניו" – סדרת דרמה בת 7 פרקים בהפקת הטלוויזיה הישראלית (ש.ח.). הפרק הראשון: "מישל". אירועי הפרק הזה מתרחשים בשנת 1936 בסוריה. במרכזו דמותו החזקה של מישל – האב והיחסים שבתוך המשפחה על רקע רצונו של הבן אלבר לעלות לארץ־ישראל
23.30 "ספיקר של מקום" – מבט אל הגלבוע וחדשות

## טלוויזיה ירדנית

16.00 סרטים מצויירים
16.25 סיפורים לא שיגרתיים
16.50 "מדע ודעת" – סידרה דוקומנטארית
17.00 קרקס בינלאומי
17.30 "במקום עבודתם" – תוכנית על עובדים ומעבידים
18.00 לימוד השפה הצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
18.30 "אשנב לעולם" – סידרה דוקומנטארית
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.30 תכנית למשפחה (ערוץ 1)
20.00 חדשות בערבית
20.30 "שוב אתה" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 "תוכנית הבידור השבועית"
22.00 חדשות באנגלית

## לקראת שידור

### "מישל עזרא ספרא ובניו"
(טלוויזיה כללית, 22.30)

הסדרה מבוססת על ספרו של אמנון שמוש. העלילה מספרת על משפחה יהודית שמוצאה מן העיר חאלב שבסוריה. אירועיה מתרחשים משנת 1936 עד 1974. היריעה הנפרשת על פני ארבעים שנה מקיפה, על רקע התרחשויות ההיסטוריות בעולם ובא"י, את סיפוריהם האישיים של בני משפחת ספרא המפוזרים בעולם כולו. אבי המשפחה מסמל את שורשיות, הקרע – מקורו בשאיפה לקיים את מסורת המשפחה מול השאיפה לממש את הרעיון הציוני בארץ־ישראל. במקורה שודרה הסדרה בחמישה פרקים. עתה תשודר בשבעה.

שישים שחקנים ומאות ניצבים משתתפים בה. בתפקידים הראשיים מופיעים השחקנים: מכרם חורי, ליליות נגר, דוד מנחם, עקום לביא, אמנת ראם, תיקי דיין, אבי לזרוב ועפרת מגדלסון.

את העיצוב לטלוויזיה עשה נסים ז'ווין. צילם: שרגא מרינה.

"אורות וצללים" – בין המשתתפים הזמר דודו פישר. (טלוויזיה כללית, 20.30)

22.00 הצגת תיאטרון בערבית (ערוץ 1)
22.20 סרט קולנוע

## טלוויזיה המזה"ת

13.00 "חבלשים הצעירים" (מצוייר)
13.30 "הקטנים" (סדרה)
14.00 סיפורי ילדים (מצוייר)
14.30 "הרפתקאות בעולם"
16.00 כדורגל (אנגלי)
17.00 אירועי ספורט בעולם
18.00 כדורסל אנ.בי.אי.
20.00 היאבקות
21.00 סרט – "עת לאהוב ועת למות"

## קול המוסיקה

07.09 "שחרית לשבת" – הנדל: טריו־סונטה בפה מז'ור (נ. קראיניס – חלילית / חברי "פרו מוסיקה" חברי "פרו־מוסיקה אנטיקווה מניו־יורק) ● ביזה: "משחקי ילדים", סויטה (תזמורת שוויץ המערבית / א. אנסרמה) ● מוצרט: קונצ'רטו לבסון, ק. 191 (מילאן טורקוביץ' / תזמורת במברג / מ. שניירט) ● פרסל: "באו בני האמנות", אודה (סולנים, מקהלת מונטוורדי ותזמורת בניצוח ג'. א. גרדינר) ● דומניקו פוצ'יני: קונצ'רטו לצ'מבלו ותזמורת (פרנק פלג / התזמורת הסימפונית חיפה / סרג'ו קומיסיונה) ● ראוול: "דפניס וכלואה", סויטה מס' 2 (התזמורת הסימפונית של בוסטון ומקהלה / ק. אבאדו)
09.00 "החידון המוסיקלי"
10.00 "קונצרט השבת" – מתקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש – מנצח: גארי ברתיני / סולן: כריסטיאן צימרמן ● יוסף טל: "בכל נפשך" – קנטטה ● ברהמס: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת אופ' 15 (כריסטיאן צימרמן) ● דבוז'אק: סימפוניה מס' 9 ("מן העולם החדש")
12.00 "במחיצת אמן דגול" ● והפעם: הפסנתרן יוליוס קאצ'ן
13.05 "קונצרט לצהרי שבת" ● מוצרט: סונטה לפסנתר וכנור, ק. 303 (א. הבלר / ה. שריינג) ● ברהמס: ולסים על שירי־אהבה, אופ' 52 (זמרי הקונצרט של גכינגן בניצוח הלמוט רילינג עם הפסנתרנים דורגן אורה ורנאדה ורנר) ● מנדלסון: שמיניה לכלי־קשת, אופ' 20 ● בטהובן: סימפוניה מס' 6, אופ' 68 "הפסטורלית" (הפילהרמונית הווינאית / ק. בוהם)
15.00 "אינטרלודיום" – רצף מוסיקלי (ש.ח.)
16.00 "האהובה בת האלמוות" – סדרת תכניות סביב מכתבו המפורסם של לודוויג ואן בטהובן – תכנית שלישית
17.00 "מגרש את האמן הישראלי" – אורי שוהם – חליל / מיכאל הרן – צ'לו / חנוך גרינפלד – פסנתר – 3 שלישיות חליל מאת היידן
18.00 "רדיו־דרמה" – "המועדון" – חלק א' מאת הייווד וויליאמסון. משתתפים: מוסקו אלקלעי, יצחק חזקיה, אברהם סלקטר, אבי פניני, אליעזר יונג ושלומה שמאלוב
19.00 "הקונצרט שלי" – עם הסופר והסובלימטור אהרון מגד
20.30 קונצרט: התזמורת הסימפונית ים רשה"ש – "ליטורניקה 86" – שידור ישיר מתיאטרון ירושלים. הופעת אורח: התזמורת הקאמרית הישראלית והמקהלה הקאמרית של שטוטגארט. מנצח פרידר ברניוס ● הנדל: "בלשאצר", אורטוריה (סולנים: ננסי ארגנטה – סופראן; מייקל שאנטה – אלט; ז'אן נירואה – קונטרה – טנור; מייקל צ'אנס – טנור; פרידמן קונדר – באס
23.00 "מוסיקה קאמרית" – באך: "המנחה המוסיקאלית" (קונסורט לינדה)

## רשת א'

07.30 "רדיו קל"
09.05 "עולם המדע"
09.30 "דעת קולי" – תיבת דואר בענייני מדע
10.05 "מילים שמנסות לגעת" – עם אלי ויזל חתן פרס נובל לשלום
11.00 "רדיו דרמה" – "עושה הנפלאות מלובלין" – מאת יצחק בשביס־זינגר.(ש.ח.)
12.05 "מישרד תעוזה" – והפעם: "ילדים מאושפזים בבתי־חולים"
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "שירים הם חברים של סיפורים" ● והפעם: "היאך מצאתי אחד" – מאת רחל ויין; ב) "סיפור לשבת" – "ידידים של אמת" – מאת מעוז חביב (ש.ח.) ג) "לחזור ויהיה מה" – מאת מעוז חביב, פרק ראשון; ד) "לקראת שידור"
15.05 "דרכי אדם" – עם רחל חלפי
16.05 "מרשגם" – והפעם: "על שינה ונדודי שינה ועל אגדות מפחידות לילדים" – משתתפים: פרופ' פרץ לביא, עידית וינקלר וד"ר עוזי מז
17.10 "סיפורדיו" – והפעם: שלושה סיפורים: "הכביש", "ההתפטרות", "מר יעקובוביץ'" – מאת חיים היימוב
17.40 "מוסיקה קלה" – ריצ'רדסון: מארש הפתיחה ● יעקובי: "הודה" ● פאיזיילו: אריה ● פוצ'יני: אריה ● ישיטומו: הסנה היפאני ● רוסיני: פתיחה "סולם המשי" ● הדיו "רייגולט" 2 קטעים ● רובינשטיין: קטע מתוך "משחקי המלחמה" ● רוג'רס "אוקלהומה" קטעים ● קראוסט: קובנט גרדן
19.05 "אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.03 "מילים שמנסות לגעת" (ש.ח.)
23.05 "חבר זמר"

## רשת ב'

07.10 "זמר זמר לך"
08.05 "מי ישן" – א) "ארבעה ימים על הסניף" – מאת יצחק נוי; ב) "אגרת עם"; ג) פינות שרנות
09.05 "שאלה של טעם"
09.55 עזריה אלון מספר על צוף הארץ
10.05 "יומן השבוע"
11.05 "חיילים יצאו לדרך" – הצדעה ללהקות הצבאיות – כל השירים האהובים ומיפגשים עם חברי הלהקות לדורותיהם (ש.ח.)
13.05 "לביבה חמה הבר־בר בן בדיל" – מקראות ושירים לחנוכה – עם המשוררת אסתר אטינגר
14.11 "שירים מחייכים"
14.30 "שירים ושערים"
16.30 "חבר זמר" – שירים עבריים
17.05 "ארץ חמדת"
18.06 "מפיק ורי"
18.30 "ממגרש הספורט"
19.05 "הקול קולנוע"
20.05 "משפחתובהי" – מסיבת חנוכה בשידור ישיר מבית משפחת מגדלבאום
21.08 פרקי היום בתנ"ך
21.13 "מלווה מלכה"
22.05 "בולי" – האמת על יאיר שטרן (ש.ח.)
23.05 "דרי אריצי מולדתי" – שירים עבריים
00.10 "לילה טוב" – עם אלכס טלמור

## רשת ג'

07.05 "צלילים למזכרת" – שירי העבר
08.05 "גוונים" – שירים עבריים
10.05 מצעד הפזמונים הלועזיים לסיכום 1986
14.06 "כוכבים" – והפעם: אנריקו מסיאס
15.05 "אתם זוכרים את השירים?"
17.05 "שיר בין־ערביים"
19.05 "זמר שבזהר" – שירים עבריים
20.05 "פזמונדהמקוף"
22.05 "מזל לילי" – שירים עבריים
23.05 "רדיומיקי" – פזמונים בשפה קלה

## גלי צה"ל

06.10 "צלילי בוקר" – שירים עבריים
07.05 "יופי של שירים" – שירים עבריים
08.05 "מעל ומתחת לשמיכה"
09.05 "מקהלה עליזה" – עם שרה רוזן
10.05 "נשארים במנגינה" – לחנוכה – [illegible] שרהלה שרון
11.05 "במצב הנוכחי" – עם יוסי ענברי [illegible] וסלי
12.05 "הדרך" – סוזאן ופראן במועדון [illegible] בתל־אביב, וגם מארחות את קורין אל[illegible] וסוזי מילר
13.05 "שאלות אישיות" – יעקב אגמון [illegible] עם ההיסטוריון פרופ' גבריאל כהן [illegible] השנה האזרחית
14.05 "הכל זורם" – עם רובי לנץ
15.45 "841 נוסע צפונה צפונה" – [illegible] מאת איתמר לוי (פרק שלושה־עשר)
16.05 "סינמה שבת" – תכנית לסיכום ה[illegible] האזרחית בקולנוע
17.05 "ספרים רבותי ספרים" – המגאזין ה[illegible] החודש של גלי צה"ל
18.05 דיון בנושא מקומו של איש הרוח ה[illegible] הישראלית בזמננו
20.05 "רחוק מן העין" – "שיר בלה לה לה" ילדי העולם בשירי־עם
21.05 "מסורת מסורת" – במוצאי יום־שבת
22.05 "קול הגאז הזה" – עם דני קרמל
23.05 "משהו עולמי" – סיכום אירועי השנה הא[illegible] זרחית החולפת בנושאי־חוץ (ש.ח.)
00.05 "ציפורי לילה מארחי" – קובי מידן מא[illegible] את המעצב דויד טרטקובר; המגיש את הד[illegible] רים האהובים עליו
02.05 "לא רוצים לישון"

## קול השלום

06.00 – 08.00 מוסיקה ערבית
08.00 – 12.00 מוסיקת שבת
12.00 – 13.00 "בשאנו" – שירים מזרחיים
13.00 – 14.00 שבת ספורט
14.00 – 15.00 מוסיקת נשמה
15.00 – 16.00 מוסיקה דרום־אמריקנית
16.00 – 17.00 כוכב השבוע (לועזי)
17.00 – 18.00 כוכב השבוע (ישראלי)
18.00 – 19.30 שעת בין־ערביים
19.30 – 21.00 התוכניות הקלאסיות
21.00 – 22.00 "שעת הוולגה" – רוסית
22.00 – 24.00 תוכנית הג'ז
24.00 – 03.00 "בבר אחרי חצות"
03.00 – 06.00 "לשעות הקטנות"

## לקראת שידור

### "מילים שמנסות לגעת" שיחה עם אלי ויזל
רשת א', (10.05)

שיחה עם אלי ויזל חתן פרס נובל לשלום

בשיחה עם שמואל הופרט מספר אלי ויזל גם על יחסו למדינת ישראל ולירושלים, על ימיו בפאריס – לאחר מלחמת העולם השניה, על זיקתו ליהודי רוסיה – שאותה תיאר בספרו "יהודי הדממה" ועל יחסו העמוק לדור השני – שלאחר השואה, הבא לביטוי בספרו "הבן החמישי".

★ "חייתי עם אבא במחנה בבוכנוואלד"
★ "כשהגענו באביב 1944 לאושוויץ ראינו את השלט ולא ידענו איפה אנחנו."
★ "ניצלתי במקרה: אף פעם לא נרדמתי. לא ארגנתי לי צלחת מרק נוספת. חייתי כמו הפץ. נתתי לזמן לטלטל אותי"





## טלוויזיה כללית

"שיעור ביניני" – מגזין שבועי מתוך עולם החוויות של ילדים ומפרי עטם
"לאך בר מזל" – סדרת מערבונים בהמשכים. שם הפרק: "הרכרוכי"
"עם כוכבים" – כוכב התכנית הפעם הוא הזמר הבריטי דייוויד בואי
"חידושים והמצאות" – כסף מאשפה – חלק ב'
חדשות (בערבית)
"על פסי" מגזין לפופ ולבידור
מבט לחדשות
"שושלת" – סדרה אמריקנית – ג'ף קולבי עוזב את הבית, אך שב אליו, כשנודע לו שפאלון לא עשתה את ההפלה. קריסטל, המאמינה שבלייק קיים יחסים עם אלקסיס בנושא, נכנעת לחיזורו של ניק ומחליטה להתגרש מבעלה. סטיון וסמיי'גו שבים לאחוזת קרינגטון ומודיעים שהם נשואים. בלייק בקשיים כספיים נאלץ למכור 45% מבעלותו על קבוצת הכדורגל שלו. הקונה הוא סמנן מלאס וגאס – לוגאן ריינוור. הוא ושותפיו מפעילים איומים על שחקני הקבוצה. התערבותו של בלייק גוררת פעולת תגמול: בלייק נפצע קשות.
"מגזין צימוטי" – מנחה: ירון לונדון
יומן הלילה
"בין ובין" – רעיון לסיומו של יום – פינה שקטה ודשה – האורח הפעם הוא הרב [illegible] כהן
חדשות

## טלוויזיה לימודית

"פלסטק – עד כאן" – חדשות קול ישראל
"שפת בשרי"
המשור – שניים אחוזין – מי מפחד מארימה
[illegible] לאורות (יסודי) – עכבר העיר ועכבר הכפר
אנגלית ד'
"השעה שלנו" – אבא ארך רגליים (ב)
אנגלית ד'
[illegible] – "פרפר נחמד" – צמיחה
חשבון ה' – חיבור שברים
ערבית
[illegible] – החיים במדינה מתפתחת – נעה – מוצרים ראשוניים
[illegible] – כל משל ומשל
אנגלית ט'
אנגלית ח'
מוסיקה – טאבי הטובה
"פלסטק – עד כאן" – חדשות קול ישראל
"שפת בשרי"
[illegible] – פ' – ע' – אלפי מציג את הגלילים [illegible]
האוניברסיטה הפתוחה – נשיא ארה"ב – [illegible] עידן המהפיכות – נוף תעשייתי – תעשיית הצמר ביורקשייר; מבוא למדעי החיים – ד.נ.א.
"רחוב סומסום" – הקול שהלך לאיבוד
"מה ספר לשוטרים" – פרק 16 בגלגלים
"ערב חדש" – מנחה: דן מרגלית

## טלוויזיה ירדנית

"המוזיקן הלבבי" – סידרה מצויירת
תכנית לנוער
"הרפתקאות סילאס" – סידרת הרפתקאות
חשבות על מחשבים
"בשר בין העננים" – סידרה מצויירת בצ[illegible]
"קרוק" – סידרה היסטורית
סדרה ערבית (ערוץ 1)
חדשות בצרפתית
לקט שירים
חדשות בעברית
לקט שירים

## לקראת שידור

### "בני היל" קטעים משעשעים
(טלוויזיה כללית, 23.00)

סדרת קטעים משעשעים עם הקומיקאי־הבדרן הידוע בני היל. [illegible] מתחלפים בתכנית בזה [illegible] קטעים של הומור, הקיינות [illegible] בשירים מצחיקים, כולם בביצוע של בני היל ואף פרי עטו. [illegible] בני היל כוכב התכנית, והוא משתף [illegible] גם שחקנים־אורחים.

"בני היל" – תוכנית בידור עם הקומיקאי המפורסם. (טלוויזיה כללית, 23.00)

20.00 חדשות בערבית
20.30 "מצנטער" – סידרה קומית בריטית
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 "יהודה למיבצעים מיוחדים" – סידרה דוקומנטארית היסטורית
21.30 "מוסדות בירדן" (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.00 "מסתוריות הווידאו" (ערוץ 1)
22.20 סידרה חדשה

## טלוויזיה המזה"ת

13.30 "חיים אחרים" (סדרה)
14.00 "מועדון 700"
14.30 "מעשיות משמחות" (בערבית)
15.00 סרט (בערבית)
16.30 "אי המטמון" (מצוייר ערבית)
17.00 "חבית המעשה" (סדרה מצויירת)
17.30 "החבובות" – עם דדלי מור
18.00 "מאנקי" (סדרה)
18.30 "בפיות של בקר" (קומי)
19.00 "60 דקות"
20.00 תכנית מיוחדת עם החבובות
21.00 סרט – "מאנדורי" – עם הארולד סלבס
22.30 "מעשיות משמחות" (ערבית)

## קול המוסיקה

06.02 "צלילי בוקר"
07.09 "בהאזנה נינוחה" ● בוקריני: סויטת מחולות (התזמורת הקמרית של דרום מערב גרמניה בהדרכת רולף ריינהארט) ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 1 לכנור ולתזמורת, ק. 207 (א. בראון / אקדמית סנט מרטין) ● בטהובן: סונטה לקרן אנגלית ולפסנתר, אופ' 17 (היינץ הוליגר + יורג ויטנבך) ● ברהמס: "ואלסים של שירי אהבה" למקהלה ולפסנתר, אופ' 52 (מקהלת גשינגן / ה. רילינג / י. אורה דרה, ורנר) ● דבוז'אק: סרנדה למיתרים, אופ' 22 (התזמורת הקאמרית של אירופה / א. שניידר)
09.00 "קונצרט בוקר" ● היידן: סימפוניה "אוקספורד" (תזמורת הקונצרטגבאו מאמסטרדם / ד. דיוויס) ● באך: מגניפיקאט (מקהלת גשינגן עם סולנים / להקת באך משטוטגארט, מנצח: ה. רילינג) ● ק.פ.ע. באך: קונצ'רטו לצ'לו ולתזמורת (ל. הארל – צ'לו / התזמורת הקמרית האנגלית בניצוחו של פ. צוקרמן) ● שוברט: חמישיית כלי קשת, אופ' 163 דר' 956 (רביעיית קליבלנד + הצ'לן ידיו מה) ● ארנולד באקס: "הגינה של פאנר", פואמה סימפונית (תזמורת אלסטר בניצוחו של ב. טומסון)
12.00 "אמנים באולפן" – ז'אן ז'אק דימקי – פסנתר ● קופרן: 2 קטעים ● ר. ד. רימקי: 3 מחוות לקופרן ● ניג'אנ: 6 וריאציות ו[illegible] ● הוליגר: אליס ● א. זמלינסקי: פנטזיות על שירים של ר. דהמל ● שנברג: 6 קטעים, אופ' 19, 2 קטעים, אופ' 33
13.05 "בהאזנה נינוחה" ● ראמו: סויטה מתוך "קסטור ופולוקס" (הסימפונית מלונדון / צ. מקרס) ● גלוק: סויטת בלט מתוך "אורפאו" (הסימפונית מלונדון / צ. מקרס) ● דוניצטי: קונצ'רטו לקרן אנגלית ותזמורת (היינץ הוליגר / הסימפונית מבמברג / פ. מאג) ● ברהמס: סרנדה מס' 2 (הסימפונית מוינה / גארי ברתיני)
15.00 "מוסיקה כאן ועכשיו" ● יוסף דורפמן: "כלייזמריאנה" לצ'לו סולו (מ. דרבינסקי) ● מילטון באביט: "מראה ותפילה" לסופראן וסרט מגנטי (בתיאני בירדסלי – סופראן) ● צבי אבני: 5 פנטומימות (התזמורת הסימפונית ים רשה"ש / ס. הארת)
16.00 "מוסיקה ליום ראשון" ● דן ז'ילו: רקויאם (סולנים / קולגיום ווקל מגנט / מוסיקה אנטיקווה קלן / פ. הרבכה) ● מוצרט: מיסה, ק. 427 (סולנים / מקהלה + תזמורת סינט מרטין / נ. מרינר) ● וויליאם בירד: ארבעה מוטטים לחמישה קולות (קונסורט דלר)
18.00 "החידון המוסיקלי" (ש.ח.)
19.00 "מוסיקה קלאסית קלה"
20.05 "אינטרלודיום"
20.30 "התזמורת הסימפונית ים רשה"ש – ליטורניקה 86 קונצרט הפתיחה" – שידור חי מבנייני האומה – מנצח: סרג'ו קומיסיונה. סולנים: א. סטרנפילד – פסנתר, ה. ווקר / א. פולף / מ. זכאי / נ. ג'נקינס / ה. ברוק / ר. וילסון־ג'ונסון / המקהלה הסקוטית הלאומית בהדרכת רונלד בואן ויליאמס ● בטהובן: פנטסיה כורלית, אופ' 80 ● מייקל טיפט: "האדם בתקופתנו" – פסיון
23.00 "מחזורי יצירות" – בטהובן: הסונטות לכנור ולפסנתר

## רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 "היו שירים" – פזמונים ישנים
08.05 "הצגה מהונה"
09.05 "השיר לא תמה" – שירים עבריים
10.30 "רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 "השידור הזוהר לבתי הספר" – ספור וצליל – תכנית לגיל הרך ● והפעם: "פעמונית"
11.30 "השכלה ודעת לכל" – "צרפתית למתקדמים" ● הפעם: שעור מס' 2
12.05 "מערכות הבריאות"
14.06 "לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) "שירים הם חברים של סיפורים" ● והפעם: "בית למוצצי" מאת דבורה עומר; ב) "השלושים מספר עליו" – מאת מיכאל ריבכי, פרק ראשון; ג) "לקראת שידור" – פרטים מורגשים מתכניות השבוע (ש.ח.)
14.45 "התול השקי" – ילקוט כליכו – "הרווה מגוונת כריסאי" – מאת אלכסנדר רויטמן, פרק עשירי
15.30 "עולם המורשת" (ש.ח.)
15.55 "ספר הרשי" – סקירה
16.05 "רדיו־עשרה" – מגזין נוער
17.20 "האוניברסיטה המשודרת" – "מבוא לתורת הלשון" ● והפעם: "הבלשנות של הטקסט" – פרופ' רפאל ניר
18.06 "מנחת ערב" – מישדר יומי להווי דת ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 "מחשבת ישראל" – סידרה שיחות מפי פרופ' איתמר גרינוולד
19.30 שידורים לעולים
22.05 "תפוח ועץ" – תכנית על הקשר בין הורים לילדיהם – סדרת תכניות בנושא "משפחות הנמצאות בשלבים שונים של תהליך הגירושין" ● והפעם: תכנית שניה: "כאשר אבא או אמא עוזבים את הבית"

## רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 "לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 "אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 "הבוקר הזה"
08.05 "עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 "ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 "כל צבעי הקשת" – מגזין יומי
11.30 "סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 "א"א ביבי" – עם אהוד מנור
13.00 "בחצי היום"
14.06 "בת צחוק" – הווי והומור
15.05 "רגעי קסם"
16.05 "שירים ושערים"
17.05 "יומן כלכלה"
17.30 "על ספרים ואנשים"
18.06 "מסיבת עיתונאים"
18.45 "היום בספורט"
19.00 "היום הזה"
19.35 "עם ישראל" – מוסף לעניינים יהודיים בעולם
20.05 "אזמר שבחין" – פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים
22.05 "צימוקים ושקדים" – מבחר שירים ביידיש ● והפעם: שירים על האם היהודיה
23.05 "צלצול שלישי" – שבועון לאמנויות בשדור חי
00.05 "יומן חצות"

## רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 "בתורה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 "שיר בבוקר בבוקר"
09.05 "מה כבר תשעי" – עם אבי אתגר
10.05 "שבעים מי יודע"
11.05 "שעת המימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 "רק מוסיקה"
13.05 "רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 "פזמון היום"
15.05 "תרשו, חירש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 "תצוגה יומית"
18.06 "מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 "אדום עתיק" – שירים שלא נס ליחם, עם קובי ברקאי
23.05 "הלילה הוא שירים"

## גלי צה"ל

05.55 "באשון מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 "אוניברסיטה משודרת" – "אתגרים ופריצות דרך במדעי התעופה" – האדם והמכונה. מרצה: פרופ' שמואל מרחב
06.30 "פוקחים עין" – החדשות הרא צוגות
07.07 "שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 "בוקר טוב ישראל" – [illegible]
09.05 "אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
11.00 "גבון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 "אחד אחד" – פזמונים ישראליים
14.05 "דו רה מי יומי"
15.05 "פגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 "רדיו ספורט" – מגזין ספורט
17.05 "ערב טוב ישראל"
18.05 "שעה קלה על כלכלה"
18.45 "מבזקולי" – עימות יומי
20.05 "חיילים, אנשים צעירים" – (ש.ח.)
21.00 "מבט לחדשות"
21.30 "אוניברסיטה משודרת" – "אתגרים ופריצות דרך במדעי התעופה". האדם והמכונה. מרצה: פרופ' שמואל מרחב
22.05 "על הדבש ועל העוקץ"
23.05 "תיבת הפאר" – פזמונים ישראליים
23.55 "שיחת חצות" – עם העיתונאי בן־דרור ימיני
00.05 "ציפורי לילה" – עם דודו סוכן
02.05 "לא רוצים לישון"

שידורי גלי צה"ל – FM
20.05 "מבבהו־במצמו" – עם ארז טל
22.05 "על הדבש ועל העוקץ" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 "לילה לילה" – עם יואב קוטנר

# מישדרי הטלוויזיה והרדיו

## יום שני 5.1.87

### טלוויזיה כללית
17.30 „עליזה בארץ הפלאות" – סדרה בהנפשה, על פי ספרו של לואיס קרול. שם הפרק: „תמונה משטחתית"
17.55 קונצרט לנוער בביצוע התזמורת הפילהרמונית הישראלית – המנצח: זובין מהטה. הצ'לן הצעיר מאט היימוביץ מנגן קונצ'רטו מספר 1 מאת סן־סאנס
18.15 סרט מצויר
18.35 תבנית ספורט
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „המירוץ אחר הגלימה" – סדרה: „עצת חינם". טום פורד נותן בתום־לב יעוץ משפטי חינם, ייעוץ שלא עלה יפה ועומד למשפט על שימוש במקצוע שלא כחוק
20.50 „נקודת חן" – סדרת טיולים עם אורי רביד
21.00 מבט לחדשות
21.30 „שלושה למעלה, שניים למטה" – סדרה משעשעת חדשה – הפרק הראשון: „אצלך או אצלי?"
22.00 „זה הזמן" – מנחה: רם עברון
22.50 „ספנסר: „בלש להשכיר" – סדרה: „זה קורה במשפחות הכי טובות"
23.35 „סמוקי של יום" וחדשות

### טלוויזיה לימודית
08.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
08.03 „שעת כושר"
08.15 „אזרחות" – חטה"ב – 1. כלכלה – קו ייצור; 2. כלכלון – קידמה טכנולוגית
08.40 בלי סודות – ביניים 5
09.00 אנגלית ה'
09.20 חשבון פשוט ד' – המכונה העשורי (ב)
10.00 „שעת כושר"
10.10 אנגלית ד'
10.30 תגיל ותירך – „רגע עם דודלי" – עם עוד משהו
11.00 ערבית מדוברת (ד'-ח') – מראג'עה א' אלג'אר (א) לג'דיד
11.15 אנגלית ו'
11.30 „ארץ מולדת" – אל מעוף לגדר (ב)
12.00 אנגלית ח'
12.25 תלמוד – שנים אוחזין – ורמינהו 2
13.00 מדעי הטבע (ו' – י"ב) – זאבים
13.30 צרפתית – העשרה
14.00 „טלטקס – עד כאן" – חדשות קול ישראל
14.03 „שעת כושר"
14.15 „מאה ציורים מפורסמים" – ציור – קורבה
14.25 „קסים־קסמים" – מעגלים וקפיצים
14.50 „רכבת ההפתעות" – סרט אנימציה
15.15 „קשר משפחתי" – משפחת יצחק משוחחת עם זיווית אברמסון על קנאה בין אחים ואחיות
16.00 „הסנדק בעירין חמשת המילי" – פרק 8
17.00 „ערב חדש" – מנחה: רפי רשף

### טלוויזיה ירדנית
16.00 סרטים מצויירים
16.10 „תום סוייר" – סדרה לילדים
16.30 „מדע ודעת"
17.00 „שרבה של האנטילופות" – סידרה לילדים
17.40 סדרה תיעודית
18.00 „לוסיאן לומין" – סידרה בצרפתית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „מגזין ספורט"
19.30 חדשות בעברית
19.30 „ירדן – אתמול והיום" (ערוץ 1)
19.45 „עולם המדע"
20.00 חדשות בערבית

### לקראת שידור
**„שלושה למעלה שניים למטה"**
(טלוויזיה כללית, 21.30)

סדרה משעשעת חדשה.
תינוקם הבכור של ניק ואנג'י, בבואו לאוויר העולם, מכניס אנדרלמוסיה לא בחייהם של הוריו בלבד, כי אם גם בחיי סבו וסבתו. הסבתא מצד האם והסב מצד האב הם שני טיפוסים שונים לחלוטין, טיפוסים שלעולם לא תהיה להם שפה משותפת.

בביתם של ילדיהם הם נאלצים לחיות זה במחיצת זה, משבאו לעזור להם לטפל בתינוק.

בסדרה, על פי תסריט של ריצ'ארד אוטמאני, מככבים אנג'לה תורן בתפקיד הסבתא, מייקל אלפיק בתפקיד הסבא, ליזט אנתוני וריי ברדיס בתפקידי אנג'י וסם – ההורים הצעירים.

„שלושה למעלה שניים למטה" – סדרה חדשה משעשעת – בין המשתתפים ליזט אנתוני וריי ברדיס.
(טלוויזיה כללית, 21.30)

20.30 „אין כמו בבית" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
20.55 לקט שירים
21.10 „הדרן ממתנה קריסטי"
21.30 „על סרטים וסופרים" – דיון (ערוץ 1)
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סידרה ערבית (ערוץ 1)
22.20 „זרים ואחים" – סידרת דרמה

### טלוויזיה המזה"ת
13.30 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „החלוק" – עם בובי קריסטל
16.30 היתקליף (מצוייר)
17.00 „סופר בוקי" (מצוייר)
17.30 „החבובות" – עם ארלו גוטרי
18.00 „ימים מאושרים" (קומדיה)
18.30 „לברן ושירלי" (קומדיה)
19.00 חדשות
20.00 „מאגנום" – בלש
21.00 כדור רגל אמריקני
22.30 „מועדון 700"

### קול המוסיקה
06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" – היידן: סימפוניה מס' 88 (הסינפונייטה מבורמות בנצות רונלד תומס) ● מוצרט: קונצ'רטו לחליל, נבל ותזמורת ק. 299 (ו. שולץ / נ. זבלטה / התזמורת הפילהרמונית של וינה / ק. בוהם) ● מנדלסון: שישייה לפסנתר, כנור, שתי ויולות, צ'לו וקונטרבס, אופ' 110 (חברי קולגיום קון באסו) ● מוסורגסקי / ראוול: תמונות בתערוכה (התזמורת הסימפונית הלונדונית / ק. אבאדו)
09.00 „קונצרט בוקר" – מנדלסון: הפתיחה ל„מלוזינה היפה", אופ' 32 (התזמורת הסימפונית לונדון / ג. כמורה ● שוברט: „המוות והעלמה" (א. מוריי – סופרנו / ג'. טייט – פסנתר) ● שוברט: רביעייה „המוות והעלמה" בעיבוד לתזמורת כלי־קשת של מאהלר (התזמורת הקמרית האנגלית / ג'. טייט) ● פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 2 לכנור ותזמורת, אופ' 63 (ב. בלקין / עם הפילהרמונית הלונדונית / ו. ברשאי) ● דיוק שפר: חמישיה לפסנתר וכלי קשת, אופ' 5 (יקוב בוגארט עם רביעיית רפאל) ● דבוז'אק: סימפוניה מס' 1 „פעמוני זלוניצ'ה" (התזמורת הפילהרמונית הצ'כית / ו. נוימן)
12.00 „מן המרטיה" – שושנה רודיאקוב – פסנתר ● היידן: וריאציות לפסנתר ● מוצרט: פנטסיה, ק. 475 ● שופן: 3 מזורקות אופ' 59 מס' 3,2,1 ● רחמנינוב: וריאציות על נושא של קורלי
13.05 „בהאזנה נינוחה" – היידן: סינפוניה קונצרטית לחליל, אבוב, בסון, כנור וצ'לו (להקת קלגיום אאוראום – כנור) ● שוברט: רביעייה לחליל, גיטרה, ויולה וצ'לו (רביעייה בהדרכת הגיטריסט לאסלו שנדריי קרפר) ● שומאן: „תמונות אגדה" אופ' 113 (עטר אורד – ויולה + אבלין בראנקאר – פסנתר) ● רחמנינוב: סויטה מס' 2 לשני פסנתרים, אופ' 17 (מ. ארגריץ, נ. פרייר) ● ראוול: סויטה מס' 2 מתוך הבלט „דפניס וכלואה" (תזמורת מינסוטה + מקהלת סינט אולף / ס. סקרובאשבסקי)
15.00 „הסברה מוסיקאלית" – מאוסף התקליטים של עו"ד שלום הורוביץ (1954 – 1881) מי שעזר לב. הוברמן ביסוד התזמורת הפילהרמונית
16.00 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הפילהרמונית הישראלית – קונצרטי היובל (הקלטה מה־ 30.12.86) מנצח: זובין מהטה / סולן: יצחק פרלמן – כנור ● בטהובן: הפתיחה „אגמונט" ● פרוקופייב: קונצ'רטו לכנור ולתזמורת מס' 2 ● בטהובן: קונצ'רטו לכנור
18.00 „ויש על הביצוע" – „על אותו כמה וכמה"
19.00 „תזמורות בלי נשיפה" – תזמורות הווירטואוזים הלונדונים לכלי נשיפה / ד. הול ● מיצירות: זוהן וויליאמס ● ב. בריט ● ג. הולסט ואחרים
20.05 „אינטרלודי" – רצף מוסיקלי
20.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – התזמורת הסימפונית של רדיו פראנקפורט / אלכסנדר דה בארי ● מוצרט: סינפוניה קונצרטית ל־4 כלי נשיפה ● שוסטקוביץ: סימפוניה מס' 10
22.30 „פעם ועוד" – קלאס דה הריו: דיסקנטוס (1982) (הפילהרמוני של רדיו הולנד / ק. מנגוטרי)
23.00 „מחזורי יצירות" – בטהובן: הסונטות לכנור ולפסנתר

### רשת א'
06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הפוגה מתוקה"
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתיה"ס – „סיפור אני שומע" לכתות ב', ג' ● והפעם: „חי, צומח, דומם" – מאת דויד גרוסמן
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „בעיות פתוחות ברפואה" – פרופ' משה אהרונסון ● והפעם: „האם צריך ואסור לזמר אתיקה לרופאה?"
12.05 „שיר וזמנו"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניינים" – א) „קוקי חבקוקי" – מאת טובה הרשקוביץ. ב) „השלושים מכפר עלייה" – מאת מיכאל ריכבי, והפעם: פרק שני; ג) „סוד השבוע" והפעם: „נשחק מתבואים" – מאת משה חייכמן
14.45 „לילדים הגדולים" – „תיבת ההפתעות" – שעשועון בשידור חי
15.25 „דבדור עגולו" – ספורט לנוער
15.53 „מאוצר הספרים" – סקירה על ספר חדש
16.05 „מקום באמצע"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „התנועות משטרים דמוקרטיים" והפעם: את יציבות הדמוקרטיה בישראל – פרופ' עמוס שפירא
18.06 „מינחת ערבית" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" – והפעם פרשת „ויגש"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „לכל אדם כוכבו" – מגזין לאסטרולוגיה עם אילן מקר

### רשת ב'
06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 „סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „א"א – ב"ב" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום" – חדשות ומגמות
14.06 „בת צחוק" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים" – מגזין המשק והחברה
18.06 „שעת האשה" – מגזין שבועי לעניני חינוך
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" – מגזין לעניני חוק ומשפט
20.05 „סולם הזמירות" – מצעד הפזמונים המסורתיים
22.05 „פינת הג'אז"
23.05 „משחקי לילה"
00.05 „יומן חצות"

### רשת ג'
06.00 חדשות
06.11 „בחורה לאושרי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון חוזר"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „חיו חיו..." – מצעד פזמוני העבר
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „קצת אחרת" – פופ מתקדם – עם אלי מורג
23.05 „הלילה הוא שירים"

### גלי צה"ל
05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.00 „אוניברסיטה משודרת" – „על תפיסת הנס במקרא – נס וגמול" – ד"ר יאיר זקוביץ
06.30 „מוקדים עינן" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבע" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10" – עם מיכל ניב
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „אחד לאחד" – פזמונים ישראליים
14.05 „די רה יומי"
15.05 „מה יש" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „ספרא וסייפא" – ירחון לעניני ספרות צבאית
18.45 „משולש" – עימות יומי
19.05 „פזמונים לכולכם"
20.05 „לאור הזכרונות" – אבי קורן משוחח עם הפזמונאית שמרית אור על אביה, המשורר יעקב אורלנד (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 אוניברסיטה משודרת – „על תפיסת הנס במקרא – נס וגמול" – ד"ר יאיר זקוביץ
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „תוצרת הארץ" – פזמונים ישראליים
23.55 „שיחות חצות" – עם ד"ר אריק כהן, מנהל המכון ליחסי ישראל והתפוצות באוניברסיטת תל־אביב
00.05 „ציפורי לילה" – עם גילה מואב
02.05 „לא רוצים לישון"
שידורי גלי צה"ל – FM
20.00 „סבבה במסיבה" – עם אלי ישראלי
22.05 „על הדבש ועל הפוזמקי" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר



# מישדרי הטלוויזיה והרדיו

## יום שלישי 6.1.87

### טלוויזיה כללית
17.30 „גב לחדשות"
18.00 „שובה של האנטילופה" – סדרת דרמה: „בקבוק השד"
18.30 „מקצועות מסוכנים" – סידרת תעודה: „סקר, לוחם בכנופיות"
19.30 חדשות (בערבית)
20.00 „זה, או פרדי" – שעשועון
20.30 „בלוטוקי"
21.00 מבט לחדשות
21.30 מבט שני
22.20 „מקגייוור" – סידרת סרטי מתח – הפרק הראשון: „מיבצע הבכורה של מקגייוור"
23.10 „בית דין לילה" – סידרה משעשעת: „בול פגע ילד"
23.40 „מבט של מקומי" – מבט אל ענתות הקשורה בירמיהו הנביא וחדשות

### טלוויזיה לימודית
08.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
08.03 „שעת כושר"
08.15 חשבון פשוט ד' – המכונה העשורי (ב)
08.40 „בלי סודות" – ט'-ב'
09.00 אנגלית ח'
09.20 מבוא לערבית – טבע – מערכת העיכול
10.10 אנגלית ד'
10.30 תגיל ותירך – „רחוב סומסום"
11.00 צרפתית (ע"י)
11.15 חשבון ה' – תיבת נוח
11.30 „ארץ מולדת" – להיות פועל בא"י (ב)
12.00 גיאוגרפיה (ו'-ט') – ערים שונות ודומות
12.25 ספרות (ע"י) – ביאליק בתל־אביב
13.00 מוסיקה (ע"י) – העשרה – פעימות הלב במוסיקה – שתי הפנים של תאילנד
13.30 „קשת וענן" – הרמב"ם
14.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
14.03 „שעת כושר"
14.15 „המיזה לאחותנו" – סרט קולנוע – מחנה שבויים גרמני ביוון בימי מלחמת העולם השניה. משתתפים: דויד ניבן, רוג'ר מור, אליוט גולד, קלאודיה קרדינלה
16.15 „שביל באמצע שביל מצרי" – דני פרוש
16.45 המסך עלילות הרובוטריקים הטובים והשקיים הרעים על הכוכב סיברטרון
17.00 „ערב חדש" – מנחה: רפי רשף

### טלוויזיה ירדנית
16.00 סרטים מצויירים
16.30 „תום"
16.45 סרט דוקומנטרי
17.30 „אוחת" – סדרה אמריקאית (ערוץ 1)
18.00 תכנית בצרפתית
18.15 תכנית דת (ערוץ 1)
18.30 סדרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „משפחה לורנצו" – סדרה צרפתית
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „תיבת המוסיקה" – שירי פופ
20.40 סדרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.00 „כן אדוני ראש הממשלה" – סידרה קומית
21.40 „מנח ומשמש" – תכנית בידור
22.00 חדשות באנגלית
22.20 „סיימון את סיימון" – סידרת מתח

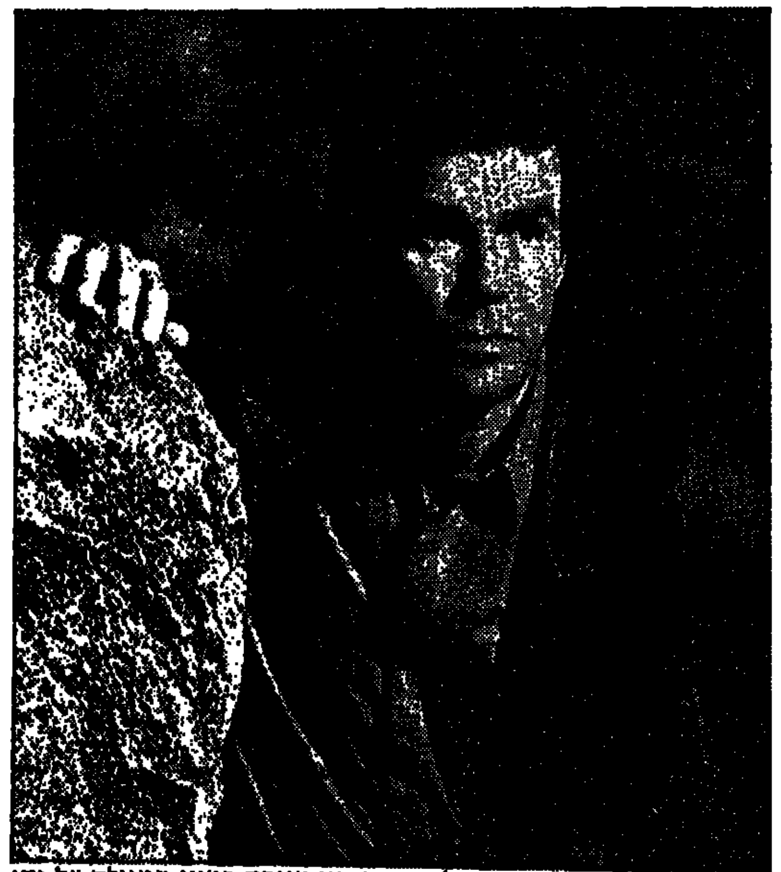
### טלוויזיה המזה"ת
13.30 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „הרצח המיסתורי" – עם ברברה סטנוויק והנרי פונדה
16.30 „היתקליף" (מצוייר)
17.00 „הבית המעופף" (מצוייר)
17.30 „החבובות" – עם קני רוג'רס
17.00 „נסיעה בחלל"
19.00 חדשות
20.00 „צוות לעניין" (סידרת פעולה)
21.00 „מקגוויר" (סוכן חשאי)
22.00 „זאבי־אוויר" (מתח)
23.00 „מועדון 700"

### לקראת שידור
**„מקגייוור"**
**סדרת מתח**
(טלוויזיה כללית, 22.20)

גיבור הסידרה סטייס מק'גייוור הוא סוכן חשאי אשר נכנס למלא משימות מסוכנות, שאיש מלבדו אינו יכול למלא. יש לו כושר הישרדות בלתי רגיל ויכולת נדירה ליישב במהירות משברים מסוכנים ביותר.

באביזרים פשוטים, לכאורה חסרי ערך, הוא משתמש בשעת מצוקה. פתרונותיו השונים לבעיות שנראות כי אי אפשר להתגבר עליהן, נראים בדיוניים, אבל, למעשה הם כולם פרי בקיאותו במדעים.

מקגייוור, דעות מיוחדות במינה, איש צבא מבריח לשעבר, אוהב ללא תנאי. את המרתו מגלם השחקן ריצ'ארד דין אנדרסון.



„מק'גייוור" – סדרה חדשה על סוכן חשאי מיוחד במינו תמגולם על ידי ריצ'ארד דין אנדרסון.
(טלוויזיה כללית, 22.20)

### קול המוסיקה
06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" – ברהמס: 4 מחולות הונגריים, בעיבוד יואכים (י. פרלמן / ו. אשכנזי) ● סן־סנס: מחול כוהנות דגון ובכנליה מתוך „שמשון ודלילה" (הפילהרמונית המלכותית / סר ת. ביצ'ם) ● שוברט: 8 וריאציות על נושא מקורי לפסנתר ב־4 ידיים (כ. אשכנזי / י. פרנץ) ● גריג: סויטה לירית (הסימפונית מלונדון / פר דראייה) ● ברהמס: סונטה לפסנתר וצ'לו, אופ' 99 (מ. רוסטרופוביץ / ר. סרקין)
09.00 „קונצרט בוקר" – שומאן: „אגדות" לפסנתר, קלרנית וויולה, אופ' 132 (חברי אנסמבל „נש") ● ברהמס: פתיחה אקדמית חגיגית (הפילהרמונית מוינה / ל. ברנשטיין) ● רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת (סטיל אוסה / תזמורת סימפונית מבירמינגהם / סיימון ראטל) ● סטרווינסקי: סימפוניה, אופ' 1 (הפילהרמונית המלכותית / דליה אטלס)
12.00 „מן המרטיה" – שוברט: סונטה לפסנתר, ד. 568 (ע. קרסובסקי) ● שומאן: שלישייה לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ' 80 (שלישיית תל־אביב)
13.05 „בהאזנה נינוחה" – ברליוז: קרנבל רומאי, אופ' 9 ● איירלנד: סויטה ● מוצרט: קונצ'רטו לאבוב ותזמורת ק. 314 ● שופן: פנטסיה אמפרומפטו, אופ' 41 ● פוצ'יני: 3 אריות מתוך „טורנדוט" ● בלקירב: פתיחה ל„מלך ליר" ● שוברט: קטע לקונצרט, ד. 345 ● בויס: סימפוניה ● טורינה: שיר לסביליה, אופ' 37
15.00 „מוסיקה צעירה"
16.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – המקהלה הפילהרמונית ת"א – מיכאל שני (פסנתר אירית רוזן) ● מוטטים ופרקי תהלים מאת: פלבל, גוריאלי, רוסי, שיין, לסו, הנדל, מנדלסון ● מאיר מינגולי: נבואת המיה (קריאה בני הגולל) ● ברהמס: 2 רביעיות קוליות עם פסנתר ● נטראו: שיר שבת ● חרל"פ: שירו לך ● יחזקאל בראון: שיר השירים ● ש. גרונדין: הטוב והמרה
17.30 „קולות" – יצירות מאת צ'ייקובסקי, שוסטקוביץ, סטרווינסקי
18.00 „ממדף התקליטיה"
19.00 „פניני אופרה" – רוסיני: פתיחה „הספר מסביליה" (הסימפונית של לונדון / ק. אבאדו) ● יוהן שטראוס: רואט, טרצט, ופינאלה מתוך „העטלף" (ה. פריי / י. ואראדי ואחרים / המקהלה והתזמורת של שח"ש הבוארי / ק. קלייבר) ● פוצ'יני: תמונה מתוך המערכה הראשונה של „מאדם באטרפליי" (ו. דה־לוס אנחלס / י. ביירלינג / תזמורת בית האופרה של רומא / ג. סנטיני) ● ורדי: 2 תמונות מתוך המערכה השניה של „אאידה" (מ. קבאייה / פ. דומינגו / מקהלת ה„קובנט גרדן" ותזמורת „פילהרמוניה" החדשה / ר. מוטי)
20.05 „אינטרלודי" – רצף מוסיקלי
20.30 „הפסטיבל הבינלאומי לנשים במוסיקה" – קונצרט הפתיחה – 23.6.86 – הסינפונייטה הישראלית – מנצחת: ליזל בוקה בן דור / סולנית: וירג'יניה אסקין – פסנתר ● דלית ורשאו: „רות" (בכורה עולמית) ● קלארה שומן־ויק: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ● ליאנה אלכסנדרה: סימפוניה מס' 4
22.30 „ג'ז קלאסי"
23.00 „מחזורי יצירות" – בטהובן: הסונטות לכנור ולפסנתר

### רשת א'
06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיו שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הפוגה מתוקה"
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
10.30 „רדיו קל" – תכנית יומית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתיה"ס – שידורים לחינוך המיוחד ● והפעם: „שלמה המלך והדבורה"
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „בית לאומי למי?" רינה שפירא – 1917־1939" ● והפעם: „בריטניה וארץ־ישראל – שנות ה־30" – חלק שני – פרופ' נתנאל קצבורג
12.05 „מצלילי המורשת בבקשתך"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניינים" – א) „טוב לי בקיבוץ" – מאת ברורית והלס ● והפעם: „למי צלצל הטלפון"; ב) „השלושים מכפר עלייה" – מאת מיכאל ריכבי ● והפעם: פרק שלישי; ג) „סיפורי המושב" – מאת יצחק נוי ● והפעם: „שלושה לובשי השקים"
14.45 „תהל בטקס" – ולקט כליבו
15.25 „השכלה ודעת לכל" – „מרחבא" – ערבית מדוברת ● והפעם: שעור מס' 12
15.55 „ספר חדש"
16.05 „גם אלה הם חיינו"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „תרבות ודת בתקופת היישוב והגולה" ● והפעם: „תרבות וחברה היום" – משה שמיר
18.06 „מינחת ערבית" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שיעור בתלמוד" ● והפעם מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שנינו ביחד וכל אחד לחוד"

### רשת ב'
06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני בוקר
06.53 „אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת"
11.30 „סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „א"א – ב"ב" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוק" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.05 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „אצבע על הדופק" – שבועון בענייני בריאות ורפואה
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין חדשותי לענייני האדם וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשתך" – מזמור שיר
22.05 „עוד פעם אחת" – תכניות בשידור חוזר והפעם: „30 שנה לאשדוד"
23.05 „קפה ראשון" – חידונים מגוונים בהשתתפות המאזינים עם שמוליק רוזן
00.05 „יומן חצות"

### רשת ג'
06.00 חדשות
06.11 „בחורה לאושרי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה, כבר תשעה?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע?"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חול" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון חוזר"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „מקום בצמרת" – מצעד הפזמונים הישראלי
21.05 „אורח עתיק" – שירים שלא נס ליחם – עם מרים אלון
23.05 „פניני ג'אז"

### גלי צה"ל
05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" – דרמה יוונית והפעם: עצמיות ואחריות – המשורר אהרון שבתאי
06.30 „מוקדים עינן" – החדשות הראשונות
07.07 „תוספת בוקר" – עם איתן ליפשיץ
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „הפסקת 10" – עם מיכל ניב
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „אחד לאחד" – פזמונים ישראליים
14.05 „די רה יומי"
15.05 „מה יש" – עם ארז טל
16.05 „841 טעם צפונה צפונה" – רומנרדיו מאת איתמר לוי – פרק שלושה עשר (ש.ח.)
16.20 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
17.00 „ערב טוב ישראל"
18.05 „שעה קלה על כלכלה"
18.45 „משולש" – עימות יומי
19.05 „פזמונים לכולכם"
20.05 „ספרא וסייפא" – ירחון לעניני ספרות צבאית (ש.ח.)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – דרמה יוונית והפעם: עצמיות ואחריות – המשורר אהרון שבתאי
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „תוצרת הארץ" – פזמונים ישראליים
23.55 „שיחות חצות" – עם ד"ר אמנון גוינבך, לשעבר יועצו הכלכלי של רוה"מ
00.05 „ציפורי לילה" – עם עזרא לוי
02.05 „לא רוצים לישון"
שידורי גלי צה"ל – FM
20.05 „סבבה במסיבה" – רורי בן־זיאב
22.05 „על הדבש ועל הפוזמקי" – שירים שהחבר'ה אוהבים
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר

## טלוויזיה כללית

17.30 „שמיניות באוויר" – מגזין שבועי בשידור ישיר. מנחים: דליק ווליניץ וטוליס
18.32 תכנית דת – לרגל האזהמלד האורתודוכסי
19.00 „בקו הבריאות" – 1) הכליות וזן תחליפי הכליה הטובים ביותר. כליה מושתלת, שנקלטה, היא הפתרון היעיל ביותר לחולים, אשר כליותיהם אינן מתפקדות. התחליף המלאכותי הוא הדיאליזה, המשמשת כיום את רוב חולי הכליה בישראל, על תפקיד הכליות בגוף האדם, על הטיפול בדיאליזה והבעייתיות בהשתלת כליה; 2) אחד הגורמים לדחיית איברים מושתלים בגוף האדם היא אי־התאמה בכדוריות הלבנות בין אדם לאדם. יש תת־סוג של כדוריות לבנות, הגורמות לדחייה של האיברים המושתלים (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 „משהו מוזמרים" – תכנית בענייני קולנוע. מגישה: שירה גרא
20.30 „בין הכימאות" – מגזין בענייני משפחה וחברה. מנחה: עמוס ארבל
21.00 מבט לחדשות
21.30 ספורט – כדורסל – שידור ישיר מאורטז – במסגרת משחקי המחזור השלישי בבית הגמר של גביע אירופה לאלופות בכדורסל. מכבי ת"א נגד אורטז, אלופת צרפת
23.15 „הריקוד" – סידרה – פרק ראשון: מראה את האימונים המאמצים של הרקדן להתפתחותו ולשמירה על כושרו, ואת הקריטריונים המחמירים בבחירת מועמדים לבית־ספר לריקוד. ראיונות עם כוריאוגרפים ורקדנים משולבים בקטעי מחול שאותם מבצעים רקדנים מפורסמים ביותר ו„להקות נודעות
00.05 „ספוקי של יומי" החדשות

## טלוויזיה לימודית

08.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
08.03 „שעת בראשי"
08.15 „אריך מולדת" – אל מחוץ לגדר (ב)
08.40 אנגלית ו'
09.00 מדעי הטבע (יסודי) – לאן עפות האנפות
09.20 אנגלית ח'
10.10 מדעי הטבע ח'–ו' – שימור מזון
10.30 הגיל הרך – פרפר נחמד – צמיחה
11.00 חשבון ו' – המלך ואס
11.15 אנגלית (י"א–י"ב)
11.30 „קשת וענן" – תן לי את יבנה (ב)
12.00 אנגלית ט'
12.25 אנגלית י'
13.00 מדעי הטבע (ע"י) – טבעם של דברים – חזון גליליאו
13.30 גיאוגרפיה – חיים במדינה מתפתחת – גאנה – ניצול משאבי סביבתך
14.00 „טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
14.03 „שעת בראשי"
14.15 „תות מלך נערי" – אדמון וולס מספר על גילוי קברו של המלך המצרי תות אנח־אמון ע"י הווארד קארטר ב־1922
15.05 האוניברסיטה הפתוחה והדין והשקספיר – איאן מקלן משחק את שקספיר – חלק א'
16.00 „פרפר נחמד" – „מי עושה מה" – התכנית זכתה במקום הראשון בתחרות הסרט הלימודי הטוב 1986. עוזי, שלומית וחברות משחקים ברכבת צעצוע הנוסעת על פסים ועוצרת בתחנות. הם שרים את שיר הרכבת ומציינים את בעלי המקצוע השונים אשר בנו אותה
16.25 „פיצוחים" – שעשועון
17.00 „ערב חדש"

### לקראת שידור
**„הריקוד" סידרה**
(טלוויזיה כללית, 23.15)

פטר שאופוס הרבי, מטובי הרקדנים בזמננו, מגיש את הסידרה הזאת העוסקת בהתפתחות תפקידו של הרקדן בתקופות השונות ובסגנונות השונים של הבלט הקלאסי והמודרני. עלייתם של מספר רקדנים־גברים מבריקים במאה הזאת, איזנה את מאזן המינים באמנות המחול. הסידרה עוקבת אחר מעמדו המתחדש של הרקדן הזכר ובוחנת את תפקידו במחול כאתלט וירטואוז וכבן־זוג, ואת מקומו ברפרטואר הקבוע וביצירות בנות־זמננו. בכל פרק קטעי ריקוד שצולמו ברחבי אירופה עם כמה מגדולי הרקדנים והלהקות החשובות בעולם.

הסידרה גם מציגה כמה מחשובי הכוריאוגרפים, ביניהם גלן טטלי, קנת מקמילן, מוריס בז'ארט, רוברט קוהאן ורודולף נורייב.

פטר שאופוס בולט מביצועי המבריקים. בסידרה הוא מעניק מידיעותיו הרחבות ומנסיונו האישי כרקדן.

## טלוויזיה ירדנית

16.00 פרסים מצוירים
16.20 „הליונן הלבן"
16.45 „מדע ודעת"
17.05 הרפתקאות בספורט
17.30 „בין שתי ערים" – סידרה (ערוץ 1)
18.00 „מספר ואות" – חידון צרפתי
18.30 „קתרין" – סידרה היסטורית
18.30 סידרה ערבית (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 „ירדן היום"
19.30 חדשות בעברית
19.45 לקט שירים
20.00 חדשות בערבית
20.30 „שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 סידרה דוקומנטארית רפואית
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סידרה חדשה
22.20 האבקות (ערוץ 1)

## טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" – סדרה
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „חקירת רצח" – עם דיק פאול וקליר טרווד
16.30 „התקליף" (מצויר)
17.00 „סופרבוקי" (מצויר)
17.30 „החבובות" – עם דיזי גילספי
18.00 [illegible]
18.30 משפחת קמבל (סידרה)
19.00 חדשות
20.00 „סיימון את סיימון" (בלש)
21.00 כדורגל
23.00 „מועדון 700"

## קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" – היידן: סימפוניה מס' 101 „סימפוניית השעון" (תזמורת סינט מרטין / נ. מרינר) ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 4 לפסנתר ותזמורת (א. רובינשטיין / הפילהרמונית הלונדונית / ד. ברנבוים) ● צ'ייקובסקי: „פרנצ'סקה דה רימיני" (תזמורת פילהרמונית חדשה מלונדון / סר ג'. ברבירולי) ● גריג: סוויטת הולברג, אופ' 40 (תזמורת משטוטגארט / ק. מינשינגר)
09.00 „קונצרט בוקר" – מוצרט: חמישיית כלי קשת, ק. 515 (הרביעייה האאולית עם קנת אסקס – ויולה) ● שוברט: סימפוניה מס' 3 (הפילהרמונית הישראלית / ז. מהטה) ● ברהמס: רביעיית כלי קשת, אופ' 67 (מנגינת הרביעייה החדשה של ציריך) ● פרוקופייב: קונצ'רטו מס' 2 לכנור ותזמורת (פ. אמויאל / הפילהרמונית של סטרסבור / א. לומבארד) ● שומאן: „אהבת המשורר", לפי מילים של היינה (ד. פישר־דיסקאו / ו. הורוביץ) ● בלוך: „שלמה", רפסודיה עברית לצ'לו ולתזמורת (מ. רוסטרופוביץ / התזמורת הלאומית הצרפתית / ל. ברנשטיין)
12.00 „אמנים באולפן" – אנדראה כץ – פסנתר ● באך: פרטיטה מס' 1 ● פרוקופייב: סונטה מס' 6, אופ' 82
13.05 „בהאזנה נינוחה" – ק.פ.ע. באך: סונטה מס' 3 לחליל וצ'מבלו (אורל ניקולה / כריסטיאן ז'קוטה) ● היידן: רביעיית מיתרים, אופ' 20 מס' 4 (רביעיית טוקיו) ● שומאן: סימפוניה מס' 2 ● מיו: סוויטה למפוחית ולתזמורת (לארי אדלר – מפוחית / תזמורת מורטו גולד) ● גרשווין: רפסודיה בנוסח בלו
15.00 „רק אתמול נולדת" – מוסיקה מפסטיבל ויטן 1986 מיצירותיו של הנס יואכים הספוס ● לצ'לו (ד. סימפסון – צ'לו) ● צ'רנה לקרן (פ. פטיטדידייה) ● נאי לקול (ל. ניוטון) ● אקווים איטינרד (אנסמבל איטינרר מפריס) ● צ'רנגו לאקורדאון, כנור וצ'לו (א. מזור / כ. פורנייה / ד. סימפסון) ● נאי לקול (גירסה ראשונה) ● תו לחליל, בס וקרן בסט (פ. בוקיון / ו. פבר)
16.00 „קונצרט מוקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור" – שידור שני של התכנית שנוגנה ב„אולפן פתוח" ב־18.12.86 – מנצח: גארי ברתיני / סולנים: איאן קלי – טנור / גורדון סנדיסון – בריטון ● גורדון גטיז: שתי תמונות מתוך "ג'ק השמן" (עפ"י הנרי ה־4 והנרי ה־5 של שייקספיר) ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 5, אופ' 64
17.30 „מוסיקה מן העבר הרחוק"
18.00 „דיוקן"
19.00 „לבקשתכם" ● סרסאטה: פנטסיה על נושאים מתוך „כרמן" (י. פרלמן – כנור / הפילהרמונית המלכותית / ל. פוסטר) ● גריג: מוסיקה ל„פר גינט" מתוך המערכה הראשונה (הסימפונית של לונדון ומקהלת אוסלו / פר דראייר) ● ברוך: „כל נדרי" (ל. מורדקוביץ' – כנור / הפילהרמונית הלאומית / צ'. גרהרד)
20.05 „אינטרלוד" – רצף מוסיקלי
20.30 „אופרה של יום רביעי" – רוסיני: הרוזן אורי (מ. דך / ד' סינקלר / ג' רוזינה / ה. גאי)
23.00 „מחזורי יצירות" ● בטהובן: הסונטות לכנור ולפסנתר

„פרפר נחמד" – „מי עושה מה" – בהשתתפות עוזי חיטמן. (טלוויזיה לימודית, 16.00)

## רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הפוגה מודגמת"
09.05 „השיר לא תמי" – שירים עבריים
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי הספר ● „ואלה תולדות" – סדרת תכניות בנושאים יהודיים ● והפעם: „עזרה לזולת" – מאת רות חריף
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „מבית לאומי למדינה שבדרך – 1917־1939" והפעם „התיישבות חומה ומגדל" – חלק ראשון – ד"ר אלחנן אורן
12.05 „מחזור המזרח" – מבחר שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – „מי ישן" – א) „ארבעה ימים על הסניר" – מאת יצחק נוי; ב) „אגדת־עם"; ג) פינות שונות (ש.ח.)
15.00 „התולפון" – מומחים באולפן משיבים לשאלות המאזינים
15.55 „מאוצר הספרים"
16.05 „מועדון שעון החובה" – מעולמו של האדם והמבוגר.
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – ...רה בתקופת היישוב והמדינה" והפעם: ...בות וחברה היום" – פרופ' אריה ...
18.06 „מינחת ערבי"
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שואל בענייני"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „חבר מאותו כוכב" – תכנית הומור רדיופונית בשידור חי

## רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
11.30 „סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „איא – ביבי" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
15.05 „רגעי קסם"
14.06 „בת צחוק" – הווי והומור
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן בלבלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „דיוקן"
18.45 היום בספורט
19.00 „היום הזה"
19.35 „מסף לענייני צבא ובטחון"
20.05 „מבט לפולקלור" ● והפעם: „ביאליק ...דיש" – לרגל עשרה בטבת, יום הזכרון של משוררנו הלאומי
21.15 „שירים עבריים"
21.30 העברת משחק הכדורסל בין מכבי ת"א לבין אלופת צרפת קבוצת אורטז – שידור ישיר מצרפת
23.30 „שירים עבריים"
00.05 „יומן חצות"
00.15 „ביטה והמנוף" – לקט קטעים מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים

## רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 „בחזרה לאושר" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה, כבר תשעה?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון חוזר"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „צליל מכוון"
23.05 „הלילה הוא שירים"

## גלי צה"ל

05.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – העידן הנאצי – פרק בהיסטוריה מיוחדת – ...עינית מוגבלת. מרצה: ד"ר אבנר כהן
06.30 „מוקדים עירוני" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבעה" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקרי" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסכת 10" – עם מיכל ניב
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „אחד אחד" – פזמונים ישראליים
14.05 „דר רוח יומי"
15.05 „מה ישר" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראלי"
18.05 „יעד משודר" – מגאזין לענייני צבא ובטחון
18.45 „משולש" – עיונות יומי
19.05 „פזמונים לכולם"
20.05 „לאור הזכרונות" – אבי קורן משוחח עם ספי בן־יוסף על אביו, השחקן המנוח אהרן בן יוסף (בזיק, ש.ח)
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – העידן הנאצי – פרק בהיסטוריה מיוחדת והפעם: ...עינית מוגבלת. מרצה: ד"ר אבנר כהן
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „ארצות האור" – פזמונים ישראליים
23.55 „שיחת חצות" – עם ד"ר יהודה גורן
00.05 „צפורי לילה קלאסיות" – עם מוטי רוז
02.05 „לא רוצים לישון"
שידורי גלי צה"ל FM
20.05 „מבבה במסיפ" – עם משה מורד
22.05 „על הדבש ועל הבוקאקי"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר





## טלוויזיה כללית

„גמגון 1" – שם הפרק: „בעלי ברית לשעה קלה"
„ג'ין אייר" – סדרת דרמה
„מבט של מקומי" – מבט אל אכזיב
„שבועון טלוויזיה" – מיגוון אירועים
„מבט" – יומן שבועי (בערבית)
חדשות (בערבית)
מבט ספורט
„לקראת שידור"
מבט לחדשות
„חוף מבטחים" – סרט תעודה. הסרט חושף פרק עגום בהיסטוריה של העם האמריקני בימי מלחמת העולם השניה. בעקבות ההתקפה היפאנית על פרל הארבור שטף את ארה"ב גל אימה מפני מרגלים יפאניים. בחודש שעבר מלאו 45 שנים למיתקפה היפנית על פרל הארבור
„ראשון בין שווים" – סדרת דרמה – הפרק הראשון מציג את הדמויות, הגברים ונשותיהם, נוטשי קבלת הפנים הנערכים בבית ראש הממשלה עם שובו של הלייבור לשלטון. תככים ותחבולות מתחילים להתפתח
„לילה"
„בין זמן לשון" – פינה חדשה לענייני לשון, מגישה אבשלום קור

## טלוויזיה לימודית

„טלטקסט – עד כאן" – חדשות קול ישראל
„שעת בראשי"
„קשת וענן" – תן לי את יבנה (ב)
„ג'ין מולדתי" – שווא 1
„ארץ מולדתי" – להיות מועל באר"י
מדעי הטבע (יסודי) – 1) ממלכת האלמוגים 2) תאים וחיים
„שעת בראשי"
הגיל הרך „רחוב סומסום"
אנגלית ו'
יצירה מחוברת (ד'–ח') – יום עסל ויום טל
אנגלית ח'
מדעי הטבע (ע"י) – A.T.P – ספק האנרגיה
אנגלית ט'
היסטוריה (ע"י) – העשרה – הצהרת העצמאות של המושבות באמריקה
ספרות – ביאליק בתל־אביב
„טלטקסט – עד לכאן" – חדשות קול ישראל
„שעת בראשי"
„הכר משפחתך" – (ש.ח.)
„הארשה"
„רחוב סומסום" – קליעה למטרה
„ערב חדש" – רן מרגלית

## טלוויזיה ירדנית

פרסים מצוירים
„ליון מייר"
„מתמעות צעירים"
„מדע ודעת"
„נלקה" – סידרה לילדים
לימוד השפה הצרפתית (ערוץ 1)
18.00 תוכנית בידור בצרפתית
18.40 חידון (ערוץ 1)
19.00 חדשות בצרפתית
19.15 לקט שירים
19.30 חדשות בעברית
19.45 מגזין ספורט
20.00 חדשות בערבית
20.30 „המוטורסייקלט" – סידרה קומית
20.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 1)
21.10 „פלקון קרסט" – סידרה אמריקנית
22.00 חדשות באנגלית
22.20 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 1)
22.20 סרט עלילתי באורך מלא

### לקראת שידור
**„ראשון בין שווים" סדרת דרמה**
(טלוויזיה כללית, 22.20)

הסידרה היא עיבוד לרב־מכר פוליטי על החיים הפרלמנטריים באנגליה, רומאן שכתב לורד ג'פרי ארצ'ר – לשעבר חבר הפרלמנט בעצמו. כחוקר שכזה הכיר את כל הכבודים על מנהגיו וטקסיו, על המניות והתככים שבו, ותיאר אותם מבעד לסיפור שכתב על ארבעה חברי פרלמנט.

באוקטובר 1964 ארבעה גברים צעירים תופסים את מושביהם כחברים בבית הנבחרים, ארבעה חברי פרלמנט: שניים ממפלגת השמרנים – בן האצולה צ'ארלס סימור והעיתונאי סיימון קרסלייק, ושניים ממפלגת הלייבור – ריימונד גולד, בנו של קצב, ואנדרו פרייזר – בנו של חבר פרלמנט ממפלגת השמרנים.

ב־25 השנים הבאות ... ראש הממשלה ...

מערכת התפקידים הראשיים: משתתפים: ג'רמי צ'ילד, ג'יימס פוקנר, דייוויד רוב וטום ווילקינסון.

## טלוויזיה המזה"ת

13.30 „חיים אחרים" (סדרה)
14.00 „מועדון 700"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „החושד" – עם קרי גרנט וג'ון פו
17.00 „הבית המטופש" (מצויר)
17.30 „החבובות" – עם ליזה מינלי
18.00 „משפחת גשרמון" (קומי)
18.30 „דוקי" (קומי)
19.00 חדשות
20.00 „הרדקול ומקרמיקל" (פעולה)
21.00 „עבודות חיים" (קומי)
21.30 „דרדארש" (קומי)
22.00 „לאור הירח" (בלש)
23.00 „מועדון 700"

## קול המוסיקה

06.02 „צלילי בוקר"
07.09 „בהאזנה נינוחה" – ברהמס: פתיחה אקדמית חגיגית אופ' 80 (תזמורת הקונצרטחבאו מאמסטרדם / ב. הייטינק) ● מוצרט: קונצ'רטו לקרן ולתזמורת ק. 447 (ה. בארמן / הקאמרית של סנט פול / פ. צוקרמן) ● בוקריני: קונצ'רטו לצ'לו וכלי קשת מס' 2 (מ. רוסטרופוביץ' / קולגיום מוסיקום מציריך / פ. זאכר) ● ברנרליוס: הומנה למחול (הפילהרמונית הלאומית / ר. בונגי) ● ברבר: אדג'יו לכלי קשת (הסימפונית מלונדון / א. שנק) ● בטהובן: 12 מחולות (חברי קונצרטום קלסיקום) ● הינדמית: „לשם החורף" רישום מוסיקלי, אופ' 45 א' לזמרים ואנסמבל כלי (סולנים / נגנים של הסימפונית של ברלין / א. גרובר) ● דבוז'אק: מיניאטורות, אופ' 75 א' (חברי רביעיית דבוז'אק)
09.00 „קונצרט בוקר" – באך: קנטטת האיכרים (ר. הנסמן / ואן אגמונד / קונצ'נטוס מוסיקום מווינה / נ. הרנונקור) ● שמוחרו: סונטה קונצ'רטנטה לנבל וחליל, אופ' 113 (ר. אייטקן / א. גודמן) ● שוברט: רביעיית כלי קשת ד. 804 (רביעיית יאנאצ'ק) ● פרוקופייב: 2 קטעים מתוך הסויטה „רומיאו ויוליה" (תזמורת קליבלנד / י. לוי) ● בטהובן: קונצ'רטו לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ' 56 (שלישיית בוזאר / הפילהרמונית של לונדון / ב. הייטינק) ● ברהמס: סימפוניה מס' 3, אופ' 90 (הפילהרמונית מווינה / ל. ברנשטיין)
12.00 „מן הארכיון" – דוד הריאילן – פסנתר
13.05 „בהאזנה נינוחה" – אלכסנדר סקרלטי: סינפוניה מס' 8 (להקת קנטילנה בנצוח א. שפרד) ● טרטיני: קונצ'רטו לכנור ותזמורת (פייר אמויאל עם הסולנים מונטו בנצוח ק. שימונה) ● מוצרט: סונטה לחליל ולפסנתר, ק. 296 (ס. גזלוני ור. קניגה) ● מנדלסון: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת אופ' 40 (ר. סרקין עם תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי) ● צ'ייקובסקי: סימפוניה מס' 4 אופ' 36 (תזמורת קליבלנד / ל. מאזל)
15.00 „מוסנשים"
16.00 „אתנחתא" – מירה זכאי – אלט / רביעיית המיתרים הישראלית בהשתתפות א. ביירון – חליל + א. חסץ – קלרנית ● רספיגי: שקיעת השמש ● מנדלסון: רביעייה, אופ' 80 ● הינדמית: המשרתת הצעירה, אופ' 23/2
17.30 „קשת של צלילים" – מגוון מוסיקלי – מוסיקה רוסית ● רימסקי קורסקוב, רחמנינוב, צ'ייקובסקי
18.00 „אנתולוגיה בצלילי" – ארס נובה
19.30 „מוסיקה קלאסית קלה"
20.05 „אינטרלוד" – רצף מוסיקלי
20.30 „התזמורת הסימפונית ירושלים מארחת את התזמורת הגרמנית הצעירה" – שידור שני של הקונצרט שהיה ב־2.9.86 – מנצח: גארי ברתיני / סולן: גיל שחם ● קרל אמדאוס הרסמן: ארג'ו וסימפוניה מס' 2 ● ברוך: קונצ'רטו מס' 1 לכנור ולתזמורת, אופ' 26 הדרן: ● וייניאבסקי: קפריס, לכנור סולו ● ברליוז: סימפוניה פנטסטית, אופ' 14
22.30 „מגזין והלאה"
23.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות ● והפעם: ארתורו טוסקניני בביצועים חיים – (תזמורת סימפונית אנ.בי.סי) ● באך ובעיבוד רספיגי: פסקליה ופוגה ● בטהובן: אדג'ו ופינאלה מתוך סימפוניה מס' 9 (ש.ח.)

„ראשון בין שווים" – סדרת דרמה חדשה בהשתתפות ג'רמי צ'ילד, ג'יימס פוקנר, דייוויד רוב וטום וילקינסון. (טלוויזיה כללית, 22.20)

## רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הפוגה מודגמת"
09.05 „השיר לא תמי" – שירים עבריים
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי הספר – „ידעתי ספר" ● והפעם: „ידידי מרחוב ארנון" – מאת לאה גולדברג
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „מבית לאומי למדינה שבדרך – 1917 – 1939" והפעם: „התיישבות חומה ומגדל – חלק שני" + ד"ר אלחנן אורן
12.05 „לבי במזרח" – שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „טוב לכתוב" – עידוד המאזינים הצעירים לכתיבה יוצרת; ב) „ילי חזיק" – מאת יוד קרן ● והפעם פרק עשירי
14.45 „ילדים והגרילים" ● „חתול בשק" – ילקוס כליבן
15.25 עזריה אלון מספר על טוף הארץ (ש.ח.)
15.30 „קתדרא" – במת רדיו ● והפעם: פרופ' צבי ורבלובסקי – „משנתו של מרטין בובר" – דרכי אמונה וחכמה במשנתו של בובר (ש.ח.)
15.53 „ספר וסופר" – סקירה
16.05 „אריין לא נודעת"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „צרפתית למתחילים" ● והפעם: שעור מס' 2 (ש.ח.)
18.06 „מינחת ערבי" – משדר להווי דתי וכיכורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שעור בתניא"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „יש לי חלום"

## רשת ב'

06.00 חדשות
06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי" – שרות ידיעות יומי
06.30 סקירת עתוני הבוקר
06.53 „אור ירוק" – פינה יומית לנהג ולנוסע
07.00 „הבוקר הזה"
08.05 „עושים עניין" – עם גבי גזית ושלום קיטל
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.05 „כל צבעי הרשת"
11.30 „סעו לשלום" – עם גדעון הוד
12.10 „איא – ביבי" – עם אהוד מנור
13.00 „בחצי היום"
14.06 „בת צחוק" – הווי והומור
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן בלבלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „שירים עבריים"
18.45 „היום בספורט"
19.00 „היום הזה"
19.35 „השבוע בכנסת"
20.05 „שורשים" – מגזין לענייני עדות ופולקלור
22.05 „מסביב לעולם בשעה קלה"
23.05 „בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי
00.05 „יומן חצות"
00.15 „בינינו לבין עצמנו"

## רשת ג'

06.00 חדשות
06.11 בחזרה לאושר – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
09.05 „מה, כבר תשעה?" – עם אבי אתגר
10.05 „שבעים מי יודע"
11.05 „שעה תמימה" – עם מלאכי חזקיה
12.05 „רק מוסיקה"
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 „פזמון חוזר"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „הצגה יומית"
18.06 „קליבר" – שבועון פופ
20.05 „לי ולך" – שיר וברכה
21.05 „מטען רוקי" – עם דליה כהן
23.05 „הלילה הוא שירים"

## גלי צה"ל

05.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – פסיכולוגיה של החלומות. ניתוח תוכן חלומות. מרצה: פרופ' צבי גיורא
06.30 „מוקדים עירוני" – החדשות הראשונות
07.07 „שבע אפס שבעה" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקרי" – עם אלי ישראלי
10.05 „המסכת 10" – עם מיכל ניב
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „אחד אחד" – פזמונים ישראליים
14.05 „דר רוח יומי"
15.05 „מה ישר" – עם ארז טל
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" – שירים עבריים
16.54 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 „ערב טוב ישראלי"
18.05 „שעה קלה על כלבלה"
18.45 „משולש" – עיונות יומי
19.05 „פזמונים לכולם"
20.05 „יעד משודר" – מגאזין לענייני צבא ובטחון
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – פסיכולוגיה של החלומות. ניתוח תוכן חלומות. מרצה: פרופ' צבי גיורא
22.05 „על הדבש ועל הבוקאקי"
23.05 „תרצות האור" – פזמונים ישראליים
23.55 „שיחת חצות" – עם המשפטן ד"ר אמנון רובאל
00.05 „צפורי לילה מבלות" – עם אלי ישראלי
02.05 „לא רוצים לישון"
שידורי גלי צה"ל – F.M.
20.05 „מבבה במסיפ" – עם אברי גלעד
22.05 „על הדבש ועל הבוקאקי"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר

עורך: יוסי רוזנברג